

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2020г.

| | |
|---|--|
| <p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p>  |
| <p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p> | |

Разработчик – Никифорова Л.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература.

Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Курс является прерамбулой к изучению музыкальной литературы.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и

навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5-9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147ч., из них 49ч. – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия.

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения:

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.
- Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- Темп, ритм, пульсация в музыке
- Музыка и другие виды искусства
- Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
- Балет.
- Опера.
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

2 год обучения:

- Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.
- Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.
- Зимние народные обряды и песни. Масленица
- Весна. Обряды и песни. Веснянки
- Летние праздники

- Осень. Жатва. Обряды и песни
- Детский фольклор
- Музыка народов мира.
- Героико – патриотические темы в музыке

3 год обучения:

- Музыкальные инструменты. Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)
- Инструменты симфонического оркестра
- Инструменты духового оркестра
- Народные музыкальные инструменты
- Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо.
- Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)
- Виды ансамблей и хоров
- Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I год обучения

| № п/п | Название темы | Кол. часов |
|--------------|--|-------------------|
| Тема 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 2 |
| Тема 2 | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. | 3 |
| Тема 3 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. | 6 |
| Тема 4 | Темп, ритм, пульсация в музыке | 5 |

| | | |
|--------|--|---------|
| Тема 5 | Музыка и другие виды искусства | 2 |
| Тема 6 | Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) | 4 |
| Тема 7 | Балет. | 4 |
| Тема 8 | Опера | 3 |
| Тема 9 | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 4 |
| | ИТОГО: | 33 часа |

II год обучения

| № п/п | Название темы | Кол. часов |
|--------------|--|-------------------|
| Тема 1 | Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. | 8 |
| Тема 2 | Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха. | 4 |
| Тема 3 | Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. | 2 |
| Тема 4 | Зимние народные обряды и песни. Масленица | 2 |
| Тема 5 | Весна. Обряды и песни. Веснянки | 2 |
| Тема 6 | Летние праздники | 2 |
| Тема 7 | Осень. Жатва. Обряды и песни | 2 |
| Тема 8 | Детский фольклор | 2 |

| | | |
|---------|---------------------------------------|---------|
| Тема 9 | Музыка народов мира | 5 |
| Тема 10 | Героико- патриотическая тема в музыке | 4 |
| | ИТОГО: | 33 часа |

III год обучения

| № п/п | Название темы | Кол. часов |
|--------|--|------------|
| Тема 1 | Музыкальные инструменты. Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано) | 3 |
| Тема 2 | Инструменты симфонического оркестра | 5 |
| Тема 3 | Инструменты духового оркестра | 5 |
| Тема 4 | Народные музыкальные инструменты | 4 |
| Тема 5 | Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. | 5 |
| Тема 6 | Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) | 3 |
| Тема 7 | Виды ансамблей и хоров | 3 |
| Тема 8 | Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма. | 5 |
| | ИТОГО: | 33 часа |

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Условия реализации программы дисциплины

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету

- «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
 9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
 10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
 11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
 12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
 13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
 17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.