

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

2020г.

| | |
|---|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p>  |
| <p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p> | |

Разработчик – Курилова Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Программы для ДМШ» 1979г. (г. Москва). В музыкальном образовании учащихся на народном отделении значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7(8) классы (по образовательным программам со сроком обучения 7- 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Срок обучения - 5 лет

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 2 | 2 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы

1.1. Дуэты

Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов - баян I, баян II;

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, баян;

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по обучению в классе «Ансамбль»

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

Гретри А. «Кукушка»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Польдяев В. «Размышление»

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Маляров В. «Мультики»

Тобис Б. «Чеботуха»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Кригер И. Менуэт
Мендельсон Ф. - «У колыбели»
Рамо Ж. - Менуэт
Даргомьжский А. - «Ванька - Танька»
«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Три танца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

б. Шостакович Д. «Детская полька»

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты 2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева

«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана.

Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Гавот

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксеньтьев В. «Барыня»

Авксеньтьев В. «От села до села»

Панин В. Музыкальный момент

«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

«Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время

домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных |

| | |
|----------------------------------|--|
| | средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

- Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Инструментальные ансамбли. М., 1978
Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
38.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы
для шестиструнных гитар. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,
1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,
1971
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
Русский народный ансамбль. М., 1972 77.Сборник пьес. М., 1932
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.
М., 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,
1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,
1981
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,

1972

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.М.,1980

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М., 1981

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.М., 1984

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985 Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. СП., 2003

Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960