

Муниципальное учреждение дополнительного образования
**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

2020г.

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p> 
<p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик – Курилова Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых, народных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение года ученики должны сыграть 3 - 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы оркестров, наиболее практикуемые в детских школах искусств – струнные народные, оркестры гармоник, смешанные составы. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание оркестрового репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, выступления в концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах может приравниваться к зачету.

Оценка за работу выставляется в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр».

По окончании проведения учебных занятий в учебном году выставляется оценка.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем оркестровую необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. При небольших составах оркестров возможно использование нотной ансамблевой литературы с увеличением исполнителей по каждой партии

Возможны различные переложения фортепианной, инструментальной, хоровой музыки

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произ-

ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.
Вып.1 Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров
ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М. Гозмана.- Л.,
1974
Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М,
Гозмана.- Л., 1975
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-
Л., 1973
Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного
оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для
струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные
инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник
классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес
советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.1 / Ред. Ю.Алиев.-
Л., 1982
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.2 / Ред. Ю.Алиев.-
Л., 1983
Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов Выпуски: 1- 5. Сост. В.
Розанов
Пьесы для оркестра баянистов (патитура) Вып. 1 – 3 .Сост. П.Смирнов
Пьесы для оркестра баянов (гармоник)
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.3 / Ред. Ю.Алиев.-
Л., 1984. Вып.4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З.
Финкельштейна. - М., 1963
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1
/ Ред. В. Кирпань.- М., 1983
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3
/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983
Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар
симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и
музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3
Ред. Б. Аронович. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александра. - М., 1959

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М.,1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,1971
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
Русский народный ансамбль. М., 1972 77.Сборник пьес. М., 1932
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974
Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов

В. М., 1965
Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов.
Инструментальные ансамбли. М., 1978
Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
Составитель Потапова Л. К., 2010
Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
Струнные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
Русский народный ансамбль. М., 1972 77.Сборник пьес. М., 1932
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974
Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов
В. М., 1965
Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,1960

Примерный список произведений для оркестра баянов (гармоник)

Альбиниони Т. «Адажио»
Барток Б. «Детям» (9 пьес)
Бах И. «Ария» из сюиты №3
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Боккерини «Гавот»
ВеберК. «Хор охотников»
Гайдн И. «Менуэт быка»
ГендельГ. «Сарабанда», «Пассакалия», «Тема с вариациями»
Глазунов А. «Гавот»
Глинка М. «Славься», «Марш Черномора»
Глиэр А. «Гимн Великому городу»
Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Госсек Ф. «Гавот»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Кабалевский Д. «Скерцо» из сюиты «Комедианты»
Корелли К. «Сарабанда»
Лядов А. «Сарабанда», «Плясовая»

Рамо Ж. «Тамбурин»
Ребиков В. Вальс - «Ёлка»
Свиридов Г. Музыка к кинофильму «Метель»:
 «Вальс», «Тройка»
Хачатурян А. «Танец розовых девушек»
Чайковский П. «Песня без слов», «Детский альбом»:
 «Зимнее утро», «Размышление», «Подснежник»
Шостакович Д. «Полька» из «Балетной сюиты», «Контраданс»,
«Романс» из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф. «Менуэты»
Пьесы для струнного оркестра
Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С
Асламазяна, - М., 1946
Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под
ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /
Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М.,
1980
Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д.
Лепилова.-М., 1951
Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического
оркестра.-Л., 1980
Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров
ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров
ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.
- Л., 1974
Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М,
Гозмана.-Л., 1975
Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.
Асламазова.-Л., 1973
Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного
оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр.
для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник
инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного орке
стра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные
инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник

классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М
Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 Ред. В. Кирпань.-М., 1983
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 Сост. Н. Адлер. - М., 1983
Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра.
Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
Таранса Г. Концерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. -Киев, 1983

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. -1978

Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971

Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966

Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра

