

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН, БАЯН**

2020г.

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p> 
<p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик – Курилова Н.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
-

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
-

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
-

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Специальность: аккордеон, баян (готово-выборный)» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на учебные планы, предусматривающие пятилетний и восьмилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово-выборному баяну (если он имеется в данном учебном заведении), обоснованный важными педагогическими аргументами¹. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному

¹ В школах, где еще не сложились необходимые условия, педагоги могут начинать обучение детей на традиционном баяне с готовыми аккордами.

развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашнего задания: с какими трудностями встретился ученик, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.

Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры. Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полуугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения

дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской музыкальной школе и в Детской школе искусств по данной программе обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности;
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Новизна данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она:

- разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

- целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
- преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- перспективности, т.е. наличии резервов, гибкости образовательной программы.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8 (9) класс

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214,5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет и в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
 - продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;
 - продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
- каникулы: предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
 - летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
 - осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
 - периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы;
- желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

Формы и методы контроля, система оценок

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

- в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Критерии выставления оценок по специальности:

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально – техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- необходимое количество качественных инструментов (готовые и готово-выборные баяны, аккордеоны);
- пульты;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- литература по истории культуры;
- по народному творчеству;
- мемуарная литература о жизни и творчестве композиторов;
- по истории создания инструментов, по истории возникновения песенных и инструментальных жанров;
- разнообразной познавательно–развлекательной литературы;
- методических разработок тематических вечеров и концертов;
- исследования в области педагогики и детской психологии;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p>

<p>солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>
--	---

Годовые требования

Восьмилетнее обучение (аккордеон)

1 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 12-14 пьес. Гаммы: ДО-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор правой рукой в одну октаву. Освоить основные штрихи: стаккато, легато, нон легато.

Г.Бойцова «Юный аккордеонист», I часть, «Паровоз», «Горн», «Петрушка»
Карасев «Зима», д.п. «Василек», д.п. «Лошадка», р.н.п. «Как под горкой», р.н.п. «Теремок», р.н.п. «Частушка», п.н.п. «Чудак», р.н.п. «Скок-скок», р.н.п. «Солнышко», р.н.п. «Во саду ли в огороде», р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «Во поле береза стояла», «Маме в день 8 марта»

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Тетрадь № 3. Пьесы.

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Ж. Векерлен «Городские часы»

Тетрадь № 2. Произведения композиторов –классиков.

В. Моцарт «Песенка».

К. Вебер «Колыбельная».

Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.

Русская народная песня «Пастушок»

Украинская народная песня «Лети воробышек»

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Украинская народная песня «Веселые гуси» и другие.

Метод задачи: постановка рук, ознакомление с нотной грамотой, длительностями, приемами исполнения (стаккато, легато, нон легато).

2 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 10-12 пьес. Гаммы: до-мажор, соль-мажор, фа-мажор отдельно каждой рукой, ля-минор, ми-минор, ре-минор правой рукой в одну октаву.

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» I часть, II часть.

Русская народная песня «Во кузнице»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Ой, сад во дворе»

Г. Беренс «Этюд»

К. Черни «Этюд»

В. Калинин «Журавель»

А. Иванов «Полька»

М. Глинка «Хор крестьянок»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русский народный танец «Яблочко»

Русский народный танец «Краковяк»

Й. Гайдн «Марш»

Методические задачи: освоение новых ритмов: нота с точкой, шестнадцатые, игра в терцию, усложнение текста.

Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Тетрадь № 3. Пьесы.

Тирольский вальс

А. Островский «Спят усталые игрушки»

А. Ферро «Гавот»

А. Салин «Этюд»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Н. Чайкин «Танец снегурочки»

Белорусский народный танец «Янка» и другие

Тетрадь № 2. Произведения композиторов – классиков.

Ф. Шуберт «Лендлер»

К. Глюк «Мелодия»

В. Моцарт «Волынка»

Л. Бетховен «Немецкий танец» и другие.

Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.

Русская народная песня «На горе то калина»

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Чешская народная песня «Аннушка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Лявониха»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Полянка»
А. Коробейников «Детский альбом»: «Марш», «Желторотые цыплята»,
«Старинный романс», «Песня без слов»

3 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 8-10 произведений. Одно-два из них с элементами полифонии. Гаммы: Ре-мажор, Си бемоль-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, си-минор, соль-минор правой рукой в одну октаву.

Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Тетрадь № 3. Пьесы.

А. Хачатурян «Вальс дружбы»
В. Баканов «Вальсик»
Л. Прима «Пой, пой, пой»
Д. Бенедикт «Карнавал в Венеции»
Дис. Мак – Хью «На солнечной стороне улицы»
Дж. Пьерпонт «Колокольца»
В. Моцарт «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Апрель»
А. Циполи «Менуэт»

Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.

Польская народная песня «Кукушечка»
Славянская народная полька «Эй, пляши, девчонка»
«Тирольская полька»
«Австрийская полька»
Итальянская народная песня «Санта - Лючия» и другие.

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» II часть.

Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
В. Моцарт «Тема колокольчиков»
Французская народная песня «Танец утят»
Т. Хейд «Чарльстон»
Е. Таррега «На саночках»
А. Мирек «Школа игры на аккордеоне»:
В. Моцарт «Весенняя песня»
«Тирольский танец»
И. Бах «Мюзет»
П.И. Чайковский «Немецкая песенка»
Г. Подруль «Зверята на арене»: «Страус – эквилибрист», «Танец поросят»
Лев Колесов «Эстрада в музыкальной школе»:
«Считалочка», «Веселый дятел», «Самомнение и уверенность», «Первые шаги»,
«Буги – вуги».
«Путешествие в мир танца»:
В. Моцарт «Менуэт»

К. Сейскас «Менуэт»

К. Неф «Менуэт»

«Европейские каникулы»: «Хорватская полька»

Методические задачи: усложнение технических и музыкальных задач.

4 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 8-10 пьес. Одна из них несложная полифоническая. Гаммы: Ми бемоль-мажор, Ля -мажор, фа диэз-минор, до-минор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Золотая библиотека педагогического репертуара: Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь № 3.

Е. Дербенко «Поросята и серый волк»

В. Баканов «Отзвуки вальса», «Колыбельная»

Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Тетрадь № 3. Пьесы.

Н. Чайкин «Вальс»

Е. Дербенко «Веселое настроение»

Е. Чаплин «Улыбка»

Л. Феррари «Домино»

Тетрадь № 2.

К. Кригер «Менуэт»

Л. Дакен «Ригодон»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Пахельбель «Сарабанда»

М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Прощальный вальс»

Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.

Белорусская народная танец

Литовский народный танец

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Румынский танец, Неаполитанский танец

Польская народная песня «Шла девица»

А. Коробейников «Детский альбом»:

Кокетливая полька «Шутка-минутка»

Е. Дербенко «Альбом для юношества: «Мини-вальс»

Г. Бойцова «Юный аккордеонист», II часть:

Л. Абелян «Брейк-данс»

Г. Хейд «Чарльстон»

Мексиканская народная песня «Кукарача»

С. Джоплин «Артист эстрады»

Танцевальные ритмы для аккордеона в.2

М. Блантер «В лесу прифронтовом»

Б. Фиготин «Кумушки»

А. Коробейников «Озорные синкопы», «Романс», «Утренняя сюита»

Баян «Пьесы» I-III классы

В. Савелов «Три пьесы»

В. Прокудин «Волжский наигрыш»
«Юный аккордеонист» Составители Ж. Кремер и Н. Китайгородский
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»,
«Марш деревянных солдатиков»
А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
Р. Шуман «Марш солдатиков», Л. Бетховен «Сурок» и другие.

5 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 6-8 пьес. Одна из них несложная полифоническая. Гаммы: Ми-мажор, Ля бемоль-мажор, до диэз-минор, фа-минор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Методические задачи: совершенствование техники, знакомство с различными жанрами, с музыкой композиторов разных эпох, в т.ч. с музыкой современных композиторов.

Золотая библиотека педагогического репертуара: Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона.

В. Баканов «Кадриль»
Л. Печников «Маленький мадригал»

В. Баканов «Грусть»

Тетрадь № 3. Пьесы

Г. Эдисон «Джайв»

Б. Ховард «Свинг»

«За околицей села»:

В. Темнов «Веселая кадриль»

Е. Дербенко «Альбом для юношества»: «На завалинке».

Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Тетрадь № 2. Произведения композиторов-классиков.

Л. Моцарт «Бурре»

Г. Гендель «Сарабанда»

И. Бах «Хорал»

Т. Хаслингер «Сонатина»

П. Локателли «Менуэт»

Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.

Русская народная песня «Хуторок»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «Во горнице во новой» и другие

Нотный альбом баяниста выпуск № 10

Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

М. Матецкий «Лаванда»

Н. Шишкин «Ночь светла»

А. Алябьев «Соловей»

П. Булахов «Тройка»

Ц. Абадыев «Утро туманное»

А. Коробейников «Детский альбом»: «На арене цирка», «Веселый колобок»

6 КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 6-8 пьес. Одна из них полифоническая, одна сонатная форма. Гаммы: Си-мажор, Ре бемоль-мажор, соль диэз-минор, си бемоль-минор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Золотая библиотека педагогического репертуара: Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь № 3

Б. Тихонов «Карельская полька»

Э. Хауг «Прелюдия»

А. Пьяццоло «Танго» и др.

Нотная папка баяниста и аккордеониста №1.

Русская народная песня «В низенькой светелочке»

Ирландская народная песня

Итальянский народный танец «Тарантелла»

Хорватская народная песня «Марианна»

От мелодии к мелодии вып. №3.

«Под небом Парижа»

Г. Родригос «Кумпарсита»

Э. Лодренс «Цыган»

Избранные сонаты и сонатины:

В. Моцарт «Рондо» из Сонатины с-dur

М. Клементи «Сонатина» соч.36 № 2

Хрестоматия аккордеониста 5 класс:

Р. Н. П. «Я калинушку ломала»

И. Бах «Прелюдия» № 6 из «Маленьких прелюдий и фуг для органа»

Л. Бетховен «Рондо»

Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»

Д. Шостакович «Романс»

Г. Свиридов «Военный марш»

Европейские каникулы:

«Венская полька»

Испанский народный танец «Качуча» и др.

Сонатини и вариации вып. №4

Д. Чимарози «Сонатина» соль-мажор

Бразильский карнавал: «Мексиканский танец»

С. Герадь «Голубка» и др.

Аккордеонисту-любителю вып. № 13.

Н. Богословский «Темная ночь»

Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

Старинные романсы и песни.

П. Буланов «Не пробуждай воспоминаний»

М. Шишкин «Ночь светла»

Я. Фельцман «Ямщик не гони лошадей» и др.

Лев Колесов «Эстрада в музыкальной школе»: «Кошкин дом», «Старинные часы с маятником»

Путешествие в мир танца.

Г. Гендель «Три менуэта»

И. Кирнбергер «Лютня»
И. Пахельбель «Бурре» и др.
Мелодии старого Арбата.
В. Добрынин «На теплоходе музыка играет»
М. Дунаевский «Песенка Д'Артаньяна»
А. Бакалейников «Пожалей»
Музыкальная акварель вып. № 8.
Русская народная песня «Валенки»

7КЛАСС

За год обучения учащийся должен выучить не менее 6-8 пьес. Одна из них полифоническая, одна сонатная форма. Гаммы играть на выбор, разными штрихами и ритмическими группами.

Р. Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона
«Ожидание», «Веселый рэг», «Русская осень», «Упрямая овечка»,
«Карамельный аукцион», «Уходя».

Самые популярные танго.

А. Пьяццоло «Либертанго»

Музыка советской эстрады вып. № 4.

Л. Шварц «Вальс» из к/ф «Сельская учительница»

Латышский народный танец «Петушиная полька»

Популярные произведения русских композиторов.

А. Глазунов «Вальс»

А. Даргомыжский «Славянский танец»

П.И. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра

А. Рубинштейн «Мелодия»

П.И. Чайковский «Вальс из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Музыкальная акварель вып. № 11.

А. Варламов «Уходит вечер»

С. Бише «Маленький цветок»

Yazz и не только: «Деревенская полька»

Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов.

Моцарт «Соната до-мажор»

Э. Мелартин «Сонатина соль-минор»

И. Андрэ «Сонатина соль-мажор»

А. Диабелли «Сонатина фа-мажор»

Д. Чимарозо «Сонатина»

М. Клементи «Сонатина» соч. 36 № 2, соч. 36 № 3

Хрестоматия аккордеониста 5 класс.

Украинская песня «Садом, садом кумасенька»

Г. Гендель «Пассакалия»

Ф. Кулау «Сонатина» I часть, соч. 55 № 3

Старинный романс «Я встретил Вас»

А. Алябьев «Соловей»

П.И. Чайковский «Русская пляска» и др.

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне»

И. Бах «Прелюдия № 2»

Л. Бетховен «Рондо»

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

А. Грибоедов «Вальс»

И. Бах «Менуэт

И. Бах «Прелюдия », Р. Шуман «Грезы» и др.

Нотная тетрадь баяниста вып. № 9.

В. Калинин «Грустная песенка»

П.И. Чайковский «Ната-вальс

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Рубинштейн «Тореадор и Андалузка»

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Тетрадь № 2.

Г. Гендель «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

И. Бах «Менуэт»

А. Джулиани «Тарантелла»

8 КЛАСС

За год обучения учащийся должен освоить 2 мажорные и 2 параллельные минорные тональности разными штрихами и ритмами, 2 этюда, произведения сонатной формы, полифоническое, эстрадное, народное, классическое, оригинальное разных авторов, жанров, эпох, разной степени сложности. Учащийся должен проявлять навыки в умении анализировать форму произведения, тональный и гармонический план, читать с листа несложные произведения, подбирать мелодии с простым аккомпанементом, уметь самостоятельно работать над несложными произведениями.

Примерный список рекомендуемых произведений:

Сонатная форма

« Сонатины и Рондо » для баяна в.2

А. Диабелли Рондо» из Сонатины Соль-Мажор

Д. Скарлатти Соната ля –минор

Ф. Кулау Сонатина Ля- Мажор

М. Клементи Сонатина До-Мажор

Д. Бортнянский Соната Фа-Мажор

Произведения русских композиторов

Хрестоматия аккордеониста 1990 Г.

А.Алябьев Соловей

А. Глазунов Вальс

Старинный романс «Я встретил Вас»

Хрестоматия педагогического репертуара

1-2 курс муз. училища

П. Чайковский Вальс из Серенады для струнного оркестра

Современная и эстрадная музыка

Хрестоматия аккордеониста 1990 г.

С. Джоплин Артист эстрады

Д. Шостакович Романс из к\ф Овод
Педагогический репертуар для баяна 1-2 курс муз. училищ 1965 г.
Д. Кабалевский Токката
Юному аккордеонисту Составитель Р. Бажилин
Цыганский аккордеон
Б. Векслер Два старинных русских романса
Народные песни и танцы
Хрестоматия аккордеониста 1990 г.
У.н.п. Садам, садом кумасенька
Карело-финская полька обр. Б. Тихонова
Хрестоматия аккордеониста 1985г.
Р.н.п. Я калинушку ломала обр. С.Т.уликова
Р.н.п. То не ветер ветку клонит обр. А. Суркова
У.н.п. Где ты, где ты ,моя доля.
Зарубежная музыка
Произведения для аккордеона изд. Будапешт 1957г.
Ф. Шуберт Военный марш
И. Брамс Венгерский танец №№2,5,6,7
В. Моцарт Турецкий марш
Р. Штраус Голубой Дунай
Л. Делиб Вальс из балета Coppelia
Л. Делиб Пиццикато из балета Сильвия
Ф. Шопен Ноктюрн
Полифоническая музыка
Хрестоматия аккордеониста 1990г.
Г. Гендель Пассакалия
Д. Циполи Жига
Г. Пахульский Каноническая музыка
Нотная папка баяниста и аккордеониста №1
Г. Гендель Менуэт
В. Моцарт Менуэт
И. Бах Менуэт
Школа игры на аккордеоне сост. В. Лушников
И. Бах Прелюдия №2
Р. Шуман Грезы
Г. Гендель Сарабанда
Хрестоматия аккордеониста 5кл. 1985г
А. Лядов Прелюдия
М. Глинка 2-х голосная фуга

9 КЛАСС

Занятия с учащимися в 9классе направлены на более глубокое изучение исполнительского репертуара, на продолжение работы над качеством владения различными видами техники при исполнении более сложных произведений, на использование накопленных навыков самостоятельной

работы, на умение анализировать форму произведения, его тонального и гармонического плана, понять характер исполняемого произведения. За год учащийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности.

Примерный репертуарный список произведений

Сонатная форма

Сонатины и рондо переложение для баяна в. 2

А. Диабелли Рондо из Сонатины соль – мажор

Д. Скарлатти Соната ля – минор

Ф. Кулау Сонатина ля - мажор

М. Клементи Сонатина до- мажор

Д. Бортнянский Соната до - мажор

Д. Штейбельт Рондо

Педагогический репертуар аккордеониста для муз. училищ в.2

А. Аренский Прелюдия соль –минор

Л. Бетховен Рондо

В. Моцарт Соната №10 2 ч.

Произведения русских композиторов

В. Лушников Школа игры на аккордеоне

А. Верстовский Вступление и песня девушек из оперы Аскольдова могила

Педагогический репертуар аккордеониста для муз. училищ в.2 1967г.

П. Чайковский Подснежник

П. Чайковский Русская пляска

Хрестоматия пед. репертуара для баяна 2курс муз. училищ 1965г.

В. Калинин Грустная песенка

А. Даргомыжский Болеро

А. Рубинштейн Мелодия

В. Ребиков, Вальс из оперы-сказки «Ёлка» , хрестоматия аккордеониста 1990г.

А. Алябьев Соловей обр. В. Лушников

А. Глазунов Вальс

П. Чайковский Танец маленьких лебедей

Популярные произведения русских композиторов 1982г.

П. Чайковский Вальс из Серенады для струнного оркестра

СОВРЕМЕННАЯ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

Хрестоматия аккордеониста 1990г.

Д. Шостакович Испанский танец

Д. Шостакович Романс из музыки к к\ф Овод

С. Джоплин Артист эстрады

Поп. эстрадные произведения для аккордеона в.2 1990г

П. Фроссини Веселый кабальеро

Тико-тико обр. К. Карроцца

П. Фроссини Горячие пальцы

Д. Керн Дым

Муз. гиз. 1959г.

И. Дунаевский Концертный марш

Юному аккордеонисту сост. Р. Бажилин

Цыганский аккордеон

Б. Векслер Два старинных русских романса

Р. Бажилин Концертные пьесы

Ожидание

Упрямая овечка

Народные песни и танцы

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2курс муз. Училищ

Р.н.п. «Там за речкой» обр. В. Жиганова

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. В. Жиганова

У.Н.П. В Харькове дождь идет обр. Н. Чайкина

Б.н.п «Перепёлочка» обр. В. Переселенцева

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Р.Н.П. Меж крутых бережков

Пед. реп. ак-та 1-2курс муз. училищ 1076г.

Р.н.п. «Ах, ты берёза» обр. В. Иванова

Европейские каникулы

Г. Хейне Маленький вальс

Кларнет-полька

Б. Векслер Пьесы для аккордеона

Сырба обр. Б. Векслера

Жаворонок обр. Векслера

Полифоническая музыка

Хрестоматия ак-та для муз. училищ в.1

А. Волпи Прелюдия

Хрестоматия ак-та 1985г.

Г. Гендель Сарабанда с вариациями

И. Бах Ария

В. Лушников Школа игры на ак-не

И. Бах Прелюдия

С. Франк Прелюдия

Пед. реп. ак-та 1-2курс муз. училищ

А. Лядов Сарабанда

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1». Изд-во «ДЕКА-ВС». 2008 г.
2. «Золотая библиотека педагогического репертуара». Москва Издательство «ДЕКА - ВС», 2006 г., составитель и редактор В.Баканов.
3. «Песни и танцы разных народов», вып.7.Музгиз. 1960 г.
4. «Аккордеонисту – любителю», вып.12. Советский композитор . 1985 г.
5. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», вып.11, Курган . 2009 г.
6. «Веселый аккордеон», вып.3. Советский композитор. 1967 г.
7. Е. Дербенко. «Альбом для юношества», Тула. 2000 г.
8. «Любимые песни и пьесы», вып.20. Музгиз. 1962 г.
9. «От мелодии к мелодии». Песни прошлых лет, вып.3, «Музыка» . 1990 г.
10. «Нотный альбом баяниста», вып.10. Советский композитор. 1988 г.
11. А. Коробейников «Детский альбом для баяна и аккордеона».

- Русское музыкальное товарищество. 2004 г.
12. «Нотная тетрадь баяниста», вып.9, «Музыка». 1977 г.
 13. «Hairmonika Etudok Budarest».
 14. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист» часть I, II, Москва, «Музыка». 1994 г.
 15. «Юному аккордеонисту», составитель Р. Бажилин. Издательство «Дом», Москва.
 16. «Ритмы планеты для баяна и аккордеона», вып.3. Издательство «Композитор», С-Петербург.
 17. «Вальс, танго, фокстрот для баяна и аккордеона». Издательство «Музыка», Москва. 1980 г.
 18. «Моцарт». Польское издательство.
 19. «На досуге», вып.10. Москва. «Музыка». 1991 г.
 20. Мирек «Школа», «Музыка». 1966 г.
 21. «Баян 1 класс», «Музыка», Украина.
 22. «I.S. Bach». Польское издательство.
 23. «60 Менюэтов и других танцев». RDTTIO SUPIRAPHON.
 24. «Полифонические пьесы И. Баха и его сыновей».
 25. «Музыкальная акварель», вып.6.
 26. «Альбом начинающего аккордеониста», вып.33. Советский композитор. 1990 г.
 27. «Старинные русские вальсы». Издательство «Музыка», Москва. 1987 г.
 28. «Избранные сонаты и сонатины». Зарубежные композиторы, Киев. 1967 г.
 29. «Репертуар аккордеониста», вып.7, «Музыка», Москва. 1966 г.
 30. «Альбом И. Штрауса», Будапешт. 1959
 31. «Танцевальные ритмы для аккордеона», вып.12. Советский композитор. 1979 г.
 32. «Народные песни». Баян 1-3 класс, Москва. 1997 г.
 33. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс», «Музыка», Москва.1990г.
 34. «Ча-ча-ча». Мелодии в латиноамериканских ритмах, «Музыка», Москва. 1994 г.
 35. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-3 класс», Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.
 36. «Баян». Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. 1997 г.
 37. «Спутник учня баяниста», вып.4., Музична Україна, Київ 1998г.
 38. «Спутник учня баяниста», вып.3., Музична Україна, Київ. 1989
 39. «Yazz и не только», Москва. 2007 г.
 40. «Европейские каникулы». Дека – ВС, Москва. 2007 г.
 41. «Сонатини и вариации», вып.4. Москва. Советский композитор 1972 г.
 42. «Бразильский карнавал». Дека – ВС, Москва. 2007 г.
 43. «Czytanki na akordeon zeszyt III Polske wydawnictwo Muzyczne».
 44. «Альбом начинающего баяниста», вып.25. Москва. Советский Композитор. 1972 г.
 45. «Аккордеонисту-любителю», вып.13. Москва. Советский композитор. 1986
 46. «Первые шаги аккордеониста», вып.66. Москва. Советский композитор.
 47. «Старинные русские романсы» вып.3. Ленинград, «Музыка». 1988 г.
 48. «Старинные русские романсы», вып.1. Ленинград, «Музыка». 1986

49. «Старинные романсы и песни», Москва. Советский композитор.
50. «Музыкальная акварель», вып.11. Москва. Советский композитор. 1992 г.
51. «Музыкальная акварель» вып.8. Москва. Советский композитор. 1989 г.
52. «Альбом начинающего баяниста» вып.27.
53. «Музыкальная акварель», вып.8. Москва. Советский композитор. 1989 г.
54. «Репертуар аккордеониста», вып.56. Москва. Советский композитор. 1984
55. «Танцевальные ритмы для аккордеона», вып.14, Советский композитор. 1989г.
56. «Мелодии старого Арбата». Москва, «Композитор». 2003 г.
57. «Репертуар аккордеониста» вып.5, «Музыка», Москва. 1967 г.
58. Георгий Подруль «Зверята на арене», Москва. 2000 г.
59. «Популярные произведения русских композиторов». Ленинград, «Музыка». 1982 г.
60. «Мелодии Вены». Москва, «Музыка». 1991 г.
61. «Народные мелодии». Санкт-Петербург, «Композитор». 1998 г.
62. «Хрестоматия для баяна». Санкт-Петербург, «Композитор». 2002 г.
63. «Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс». Москва, «Музыка». 1989 г.
64. «Музыка советской эстрады», вып.4. Москва, «Музыка». 1987 г
65. Лев Колесов. «Эстрада в музыкальной школе». Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», Москва. 1998 г.
66. «Путешествие в мир танца». Новосибирск.. 2000 г.
67. Р. Бажилин. «Концертные пьесы для аккордеона». Ростов – на-Дону. Феникс. 1998 г.
- 68.«Самые популярные танго». Санкт-Петербург, «Композитор». 2000 г.
- 69.«Музыкальная акварель», вып.7. Москва. Советский композитор. 1989 г.

Годовые требования Восьмилетнее обучение (баян)

1 КЛАСС

В.² 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

В. Хроматическая гамма отдельно правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

I. Калинин В. Тень-тень (35)³

Русская народная песня «Вставала ранешенько» (11)

Скворцов С. Этюд № 6 (11)

II. Аренский А. Журавель (1)

Русская народная песня «Как под яблонькой» (38)

Шитте Л. Этюд фа мажор (104)

2 КЛАСС

В. 2 -3 пьесы с элементами полифонии; 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных

² Для удобства работы в программе даны принятые знаки сокращения: В-выборный баян, Г-баян с готовыми аккордами.

³ Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников. тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

I. Шилова О. Веселое путешествие (11)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (1, 63)

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор (104)

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»

Бонаков В. Маленькая полька (22)

Черни К. Этюд № 94 до мажор (63)

3 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Щуровский Ю. Песня (36)

Шуберт Ф. Немецкий танец (11)

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор (26)

II. Моцарт В. Вальс (27)

Шевченко С. Канон (27)

Салин А. Этюд фа мажор (2)

4 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 - 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

И. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)

Лак Т. Сонатина до мажор (86)

Самойлов Д. Этюд (12)

И. Гендель Г. Сарабанда (28)

Горлов Н. Сонатина (86)

Беренс Г. Этюд фа мажор (93)

5 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

И. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3 (32)

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)

Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)

П. Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)
Шостакович Д. Лирический вальс (76)
Бонаков В. Этюд № 40 (22)
Примерные экзаменационные программы для выпускников школы
(пятилетний срок обучения)
I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор (98)
Болдырев И. Сонатина (1)
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)
Черни К. Этюд до мажор (58)
II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)
Раков Н. «Рожь колосится» (78)
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
Самойлов Д. Этюд-скерцо (12)

6 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Чимароза Д. Соната соль минор (87)
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)
Самойлов Д. Этюд ми минор (13)
II. Глазунов А. Сонатина ля минор (84)
Хренников Т. Грустный вальс (33)
На Юн Кин А. Этюд-чакона (13)

7 КЛАСС

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 7 – 8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные

гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Примерные экзаменационные выпускные программы

И.Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор (32)

Шишаков Ю. Сонатина № 2 (1)

Чайковский П. Песня жаворонка (55)

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны» (63)

Канаев Н. Этюд ля минор (58)

П. Лондонов П. Фуга ре минор (53)

Моцарт В. Сонатина до мажор (56, 86)

Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон» (60)

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской» (1)

Сларт А. Этюд до мажор (99)

8 КЛАСС

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

В. Г. Все одnogолосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон).

Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одnogолосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио.

Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы

И. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)

Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)

Лядов А. Прелюдия (78)

Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (97)
Самойлов Д. Этюд си минор (13)
П. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)
Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)
Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)
Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)
Шендеров Г. Этюд си мажор
Ш. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)
Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (58)
Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года» (78)
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)
Горлов Н. Этюд фа мажор (99)

9 КЛАСС

Занятия с учащимися в 9 классе направлены на более глубокое изучение исполнительского репертуара, на продолжение работы над качеством владения различными видами техники при исполнении более сложных произведений, на использование накопленных навыков самостоятельной работы, на умение анализировать форму произведения, его тонального и гармонического плана, понять характер исполняемого произведения. За год учащийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности.

Примерные экзаменационные программы

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)
Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)
Лядов А. Прелюдия (78)
Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (97)
Самойлов Д. Этюд си минор (13)

Годовые требования по пяти(шести)летней программе

Аккордеон

1 класс

За год учащийся обязан выучить гаммы (мажорные: до, соль, фа.) в пределах одной октавы - правой рукой.

Для детей, справляющихся с программой, каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

2-4 этюда на различные виды техники.

Пьес 10-12.

На зачет выносятся 2 разнохарактерные пьесы (январь, апрель, май).

Примерный репертуарный список

Этюды:

«Юный аккордеонист» Г.Бойцовой. 1 ч.

Л.Гаврилов «Этюд» №213. «Этюд»№214

Г. Беренс «Этюд» До-мажор,

«Этюд» Соль-мажор,

И. Беркович «Этюд» Соль-мажор,

Хрестоматия 1-3 классы,

А. Талакин «Этюд» До- мажор,

Г. Беренс «Этюд».

К. Черни «Этюд». До-мажор

Народные песни и танцы:

«Юный аккордеонист»-Г.Бойцовой ,1 часть,

Русские народные песни: «Как под горкой», «Теремок», «Частушка»,

«Василек» Украинская народная песня «Семейка», «У кота», «Как на зорьке»,

«Не летай, соловей»,

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»,

Украинская народная песня «Гопак»,

Украинская народная песня «Зайчик»,

Русская народная песня «Блины»,

Русская народная песня «Ах, вы сени» и другие.

Хрестоматия 1-3 классы

Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»,

«У реки» Молдавская народная песня,

Русская народная песня «Заинька», «Баю-бай»,

Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза»,

Русская народная песня «Белка»

З. Компанейц «Паровоз», Детская песенка «Лошадка», М. Цытович «Песенка Винни-Пуха»,

В. Карасева «Зима»,

Итальянская народная песня «Нинна-Нанна»,

Е. Теличьева «Маме в день 8 марта»,

В. Карасева «Как на горке»,

А. Филиппенко «Подарок маме»,

Австралийская народная песня «Кенгуру»

Г. Эрнесакс «Паровоз»,

Ф. Шуберт «Благородный вальс»,

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»,

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка».

Задачи: освоение нот, посадка, постановка правой и левой руки, слуховой контроль, освоение ритма.

2 класс

За год учащийся обязан выучить:

В 1 полугодии : мажорные гаммы - До, Соль, Фа – отдельно каждой рукой в две октавы. Ре-мажор правой рукой в одну октаву.

Аккорды и арпеджио в До и Соль – мажоре - правой рукой

Во 2 полугодии: Си – бемоль-мажор - правой рукой.

Ля-минор (3 вида) в одну октаву - правой рукой.

10-12 пьес разнохарактерных,
2-4 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

«Юный аккордеонист» Г.Бойцовой 1-2 части,
А. Талакин «Этюд» № 217,
П. Лондонов «Этюд» № 218,
Е. Чернявская «Этюд» №219,
К. Черни «Этюд» До-мажор № 253,
В. Мотов «Этюд» № 294,
В. Бухвостов «Этюд» № 295,
А. Жилинский «Этюд» №309,
А. Вольфарт «Этюд» № 323.

«Хрестоматия аккордеониста» Составление и редакция: В. Мотов и Г. Шахов

К. Черни «Этюд» № 3,
Г. Беренс «Этюд» № 4,
К. Черни «Этюд» № 5,
Л. Шитте «Этюд» № 6,
А. Салин «Этюд» № 7.

Народные песни и танцы

Хрестоматии 1-3 класс.

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»,
«Русская народная песня»,
«Ты пойдешь, моя коровушка домой»,
Русская народная песня «Отдавали молодцу»,
Русская народная песня «Ивушка»,
Украинская народная песня «Чернобровый королек»,
Русская народная песня в обработке Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»,
Русская народная песня «Вдоль да по речке»,
«Юный аккордеонист» Г. Бойцовой Часть ,
Украинская народная песня «Бандура», «Рыбка окунечек»,
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Сад по горе расстилается», «Во сыром бору тропина», « Ах ты, зимушка-зима»

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Иванов «Полька»,
«Юный аккордеонист» Г.Бойцовой 2часть,
А. Гедике «Полька»,
М. Глинка «Хор крестьянок»,
Й. Гайдн «Военный марш».

Произведения советских композиторов

В. Витлин «Дед Мороз»,
М. Магиденко «Зазнайка воробей»,
Ф. Рыбинский «Цыганский танец»,
М. Красев «Осень»,
Б. Савельев « Неприятность эту мы переживем».

3 класс

За год учащийся обязан выучить:

В 1 полугодии – гаммы мажорные (Ре, Си- бемоль) отдельно каждой рукой в одну-две октавы.

Во 2-полугодии – си, соль минор отдельно каждой рукой в одну октаву (гармоническая, мелодическая)

Арпеджио, аккорды правой рукой. 2- 4 этюда на различные виды техники, 8 пьес и одну полифоническую. 2-3 пьесы из них на ознакомление.

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в 4 класс учащийся должен исполнить: один этюд, 2 пьесы (одна из них , желательно, полифоническая).

Примерный репертуарный список

Хрестоматия (Мотов В.Н., Шахова Г.И.),

Этюды К. Черни (№ 13),

Этюды Л. Шитте (№14, № 15, № 25),

Этюды Г. Вольфарт (№18),

Этюды К. Черни-Гермер (№ 17).

Народные песни и танцы

Хрестоматия(Мотов В.Н., Шахова Г.И),

В. Мотов «Сколько в небе зорь»,

Русская народная песня «Среди долины ровные»,

Русская народная песня «Метелки»,

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Русская народная песня в обработке Г. Бойцовой «Во саду ли ,в огороде»,

Русская народная песня «Я на горку шла».

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне»,

«Тирольский народный танец»,

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»,

К. Глюк «Мюзет»,

Ф. Шуберт «Лендлер»,

Л. Бетховен «Экоссез»,

Ф. Шуберт «Немецкий танец»,

А. Рубинштейн «Трепак»,

Н. Рубинштейн «Трантелла»,

Г. Гендель «Чакона».

Пьесы современных авторов

В. Баканов «Маленький вальс»,

А. Коробейников «Лирический вальс», «Маленькая кадрили», «Снежинка», «На роликах»,

Б. Кравченко «Караван»,

«Юный аккордеонист» Г. Бойцовой,

Л. Абелян «Брейк-данс»,

Г. Хейд «Чарльстон»,

С. Джоплин «Регтайм»

4 класс

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе: Ре, Ля, Си-бемоль, Ми- бемоль-отдельно каждой рукой (1-2 из них двумя руками в одну-две октавы), минорные :си, соль, до, фа -отдельно правой рукой в одну октаву. Арпеджио и аккорды. 2-4 этюда на различные виды техники.

1 полифоническую пьесу, 1-2 обработки народных мелодий, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения современных композиторов, 1-2 произведения зарубежных композиторов. Усложнение технических и музыкальных задач.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

М. Двилянский «Этюд си-бемоль-мажор»

П. Лондонов «Этюд ля-минор»

Л. Лемуан «Этюд»

М. Двилянский «Мелодический этюд»

Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

А. Салин «Этюд-ре минор»

«Хрестоматия аккордеониста» 3-5 кл.

Р.н.п. Тонкая «рябина»

Народные песни и танцы

А. Иванов «Во кузнице»

«Солнце низенько»

«Чардаш»

«Я пойду ли молоденька»

«В низеньком светёлке»

Л. Лядов «Прелюдия»

А. Корелли «Адажио»

М. Глинка «Мазурка»

И.С. Бах «Бурре»

И.С. Бах «Менуэты»

5 класс

За год учащийся обязан выучить гаммы мажорные: Ми, Си, Ля-бемоль, Ре-бемоль- в одну октаву правой рукой. Арпеджио короткие и длинные. Минорные: до-диез, соль- диез, фа, си -бемоль - (гармонические и мелодические) правой рукой в одну октаву, арпеджио и аккорды. 2 этюда на различные виды техники. 6 пьес- из них: 1 полифонию, 1 произведение сонатной формы , 1 обработку народной песни или танца, 1 пьесу оригинальную или эстрадную, 1 -2 классических произведения.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4-5 произведений:

- 1 произведение сонатной формы

-1 полифоническое произведение,

-1 произведение русского композитора или 1 произведение зарубежного композитора, или 1 произведение современного композитора,

-1 обработку народной песни или танца.

Примерный репертуарный список

Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»

«Я на камушке сижу»

«Карело-финская полька»

А. Иванов «Садом, садом кумасенька»

Ф Госсек «Гавот»

Ф. Шуберт «Вальс»

А. Диабелли Рондо из Сонатины соль – мажор

Д. Скарлатти Соната ля – минор

Ф. Кулау Сонатина ля - мажор

Д. Штейбельт Рондо

В. Калинин Грустная песенка

А. Даргомыжский Болеро

А. Рубинштейн Мелодия

Д. Керн Дым

Юному аккордеонисту сост. Р. Бажилин Цыганский аккордеон

В. Ребиков, Вальс из оперы-сказки «Ёлка», хрестоматия аккордеониста 1990г.

бкласс

За год учащийся должен освоить прошедшие гаммы на более качественном техническом уровне, разными ритмическими и штриховыми приёмами, 2 этюда, 2 обработки народных песен или танцев, 1 произведение крупной формы или полифоническое, 1 эстрадное или оригинальное, 1 классическое.

Примерный репертуарный список

«Этюды для аккордеона» вып.1 сост. Гвоздев №35,36

«Этюды для аккордеона» перев. Б. Барток

М. Двилянский «Этюд»

А. Легигорн «Этюд»

«Золотая библиотека педагогического репертуара»,

Т. Лак «Тарантела-Этюд»

В. Баканов «Этюд»

А. Денисов «Этюд»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»

Ф. Шуман «Детская соната»

«Хрестоматия аккордеониста»

«Тарантелла»,

«Педагогический репертуар аккордеониста» вып.3,

М. Гурлит «Вальс»,

«Альбом аккордеониста»,

Л. Бетховен «Рондо каприччиозо»,

«Юный аккордеонист» сост. Ж. Кремер и Н. Китайгородский,

«Репертуар аккордеониста»,

И.С. Бах «Гавот в форме рондо»,

Сонатная форма

М. Клементи Сонатина до- мажор

Педагогический репертуар аккордеониста для муз. училищ в.2

А. Аренский Прелюдия соль –минор

Л. Бетховен Рондо

Произведения русских композиторов

В. Лушников Школа игры на аккордеоне

Педагогический репертуар аккордеониста для муз. Училищ в.2 1967г.

Популярные произведения русских композиторов 1982г.

П. Чайковский Вальс из Серенады для струнного оркестра

СОВРЕМЕННАЯ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

Хрестоматия аккордеониста 1990г.

Д. Шостакович Испанский танец

Д. Шостакович Романс из музыки к к\ф Овод

С. Джоплин Артист эстрады

Б. Векслер Два старинных русских романса

Р. Бажилин Концертные пьесы

Ожидание

Упрямая овечка

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Там за речкой» обр. В. Жиганова

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. В. Жиганова

У.Н.П. В Харькове дождь идет обр. Н. Чайкина

Европейские каникулы

Г. Хейне Маленький вальс

Кларнет-полька

Полифоническая музыка

Хрестоматия ак-та 1985г.

Г. Гендель Сарабанда с вариациями

И. Бах Ария

В. Лушников Школа игры на ак-не

И. Бах Прелюдия

С. Франк Прелюдия

Пед. реп. ак-та 1-2курс муз. училищ

А. Лядов Сарабанда

Годовые требования по пяти (шести)летней программе «Баян»

1 КЛАСС

В.² 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

В. Хроматическая гамма отдельно правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и

динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

I. Калинин В. Тень-тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Скворцов С. Этюд № 6 (11)

II. Аренский А. Журавель

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Шитте Л. Этюд фа мажор

2 КЛАСС

В. 2 -3 пьесы с элементами полифонии; 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных

² Для удобства работы в программе даны принятые знаки сокращения: В-выборный баян, Г-баян с готовыми аккордами.

³ Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников. тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

I. Шилова О. Веселое путешествие

II. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»

Бонаков В. Маленькая полька

Черни К. Этюд № 94 до мажор

3 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Щуровский Ю. Песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор

II. Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

Салин А. Этюд фа мажор

4 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 - 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Лак Т. Сонатина до мажор

Самойлов Д. Этюд

II. Гендель Г. Сарабанда

Горлов Н. Сонатина

Беренс Г. Этюд фа мажор

5 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные

гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Мединь Я. Сонатина до мажор, ч. 3

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор

II. Кулау Ф. Вариации соль мажор

Шостакович Д. Лирический вальс

Бонаков В. Этюд № 40

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы (пятилетний срок обучения)

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор

Болдырев И. Сонатина

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)

Черни К. Этюд до мажор

II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3

Раков Н. «Рожь колосится»

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

Самойлов Д. Этюд-скерцо

6 КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Чимароза Д. Соната соль минор

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

Самойлов Д. Этюд ми минор

II. Глазунов А. Сонатина ля минор

Хренников Т. Грустный вальс

На Юн Кин А. Этюд-чакона

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1». Изд-во «ДЕКА-ВС». 2008 г.
2. «Золотая библиотека педагогического репертуара». Москва Издательство «ДЕКА - ВС», 2006 г., составитель и редактор В. Баканов.
3. «Песни и танцы разных народов», вып.7.Музгиз. 1960 г. «Аккордеонисту – любителю», вып.12. Советский композитор . 1985 г.
5. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», вып.11, Курган . 2009 г.
6. «Веселый аккордеон», вып.3. Советский композитор. 1967 г.
7. Е.Дербенко. «Альбом для юношества», Тула. 2000 г.
8. «Любимые песни и пьесы», вып.20. Музгиз. 1962 г.
9. «От мелодии к мелодии». Песни прошлых лет, вып.3, «Музыка» . 1990 г.
10. «Нотный альбом баяниста», вып.10. Советский композитор. 1988 г.
11. А.Коробейников «Детский альбом для баяна и аккордеона». Русское музыкальное товарищество. 2004 г.
12. «Нотная тетрадь баяниста», вып.9, «Музыка». 1977 г.
13. «Hairmonika Etudok Budarest».
14. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист» часть I, II, Москва, «Музыка». 1994 г.
15. «Юному аккордеонисту», составитель Р. Бажилин. Издательство «Дом», Москва.
16. «Ритмы планеты для баяна и аккордеона», вып.3. Издательство «Композитор», С-Петербург.
17. «Вальс, танго, фокстрот для баяна и аккордеона». Издательство «Музыка», Москва. 1980 г.

18. «Моцарт». Польское издательство.
19. «На досуге», вып.10. Москва. «Музыка». 1991 г.
20. Мирек «Школа», «Музыка». 1966 г.
21. «Баян 1 класс», «Музыка», Украина.
22. «I.S. Bach». Польское издательство.
23. «60 Менуэтов и других танцев». RDTTIO SUPIRAPHON.
24. «Полифонические пьесы И. Баха и его сыновей».
25. «Музыкальная акварель», вып.6.
26. «Альбом начинающего аккордеониста», вып.33. Советский композитор. 1990 г.
27. «Старинные русские вальсы». Издательство «Музыка», Москва. 1987 г.
28. «Избранные сонаты и сонатины». Зарубежные композиторы, Киев. 1967 г.
29. «Репертуар аккордеониста», вып.7, «Музыка», Москва. 1966 г.
30. «Альбом И. Штрауса», Будапешт. 1959
31. «Танцевальные ритмы для аккордеона», вып.12. Советский композитор. 1979 г.
32. «Народные песни». Баян 1-3 класс, Москва. 1997 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс», «Музыка», Москва.1990г.
34. «Ча-ча-ча». Мелодии в латиноамериканских ритмах, «Музыка», Москва. 1994 г.
35. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-3 класс», Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.
36. «Баян». Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. 1997 г.
37. «Спутник учня баяниста», вып.4., Музична Україна, Київ 1998г.
38. «Спутник учня баяниста», вып.3., Музична Україна, Київ. 1989
39. «Yazz и не только», Москва. 2007 г.
40. «Европейские каникулы». Дека – ВС, Москва. 2007 г.
41. «Сонатины и вариации», вып.4. Москва. Советский композитор 1972 г.
42. «Бразильский карнавал». Дека – ВС, Москва. 2007 г.
43. «Czytanki na akordeon zeszyt III Polske wydawnictwo Muzyczne».
44. «Альбом начинающего баяниста», вып.25. Москва. Советский Композитор. 1972 г.
45. «Аккордеонисту-любителю», вып.13. Москва. Советский композитор. 1986
46. «Первые шаги аккордеониста», вып.66. Москва. Советский композитор.
47. «Старинные русские романсы» вып.3. Ленинград, «Музыка». 1988 г.
48. «Старинные русские романсы», вып.1. Ленинград, «Музыка». 1986
49. «Старинные романсы и песни», Москва. Советский композитор.
50. «Музыкальная акварель», вып.11. Москва. Советский композитор. 1992 г.
51. «Музыкальная акварель» вып.8. Москва. Советский композитор. 1989 г.
52. «Альбом начинающего баяниста» вып.27.
53. «Музыкальная акварель», вып.8. Москва. Советский композитор. 1989 г.
54. «Репертуар аккордеониста», вып.56. Москва. Советский композитор. 1984
55. «Танцевальные ритмы для аккордеона», вып.14, Советский композитор. 1989г.
56. «Мелодии старого Арбата». Москва, «Композитор». 2003 г.
57. «Репертуар аккордеониста» вып.5, «Музыка», Москва. 1967 г.

58. Георгий Подруль «Зверята на арене», Москва. 2000 г.
59. «Популярные произведения русских композиторов». Ленинград, «Музыка». 1982 г.
60. «Мелодии Вены». Москва, «Музыка». 1991 г.
61. «Народные мелодии». Санкт-Петербург, «Композитор». 1998 г.
62. «Хрестоматия для баяна». Санкт-Петербург, «Композитор». 2002 г.
63. «Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс». Москва, «Музыка». 1989 г.
64. «Музыка советской эстрады», вып.4. Москва, «Музыка». 1987 г
65. Лев Колесов. «Эстрада в музыкальной школе». Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», Москва. 1998 г.
66. «Путешествие в мир танца». Новосибирск.. 2000 г.
67. Р. Бажилин. «Концертные пьесы для аккордеона». Ростов – на-Дону. Феникс. 1998 г.
- 68.«Самые популярные танго». Санкт-Петербург, «Композитор». 2000 г.
- 69.«Музыкальная акварель», вып.7. Москва. Советский композитор. 1989 г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
- 2.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
- 3.Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
- 4.Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
- 5.Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
- 6.Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
- 7.Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
- 8.Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
- 9.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
- 10.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
- 11.Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
- 12.Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
- 13.Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
- 14.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
- 15.Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
- 16.Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
- 17.Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
- 18.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
- 19.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
- 20.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
- 21.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
- 22.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.

23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.

- 348.вонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
- 49.Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
- 50.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
- 51.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
- 52.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
- 53.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
- 54.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
- 55.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
- 56.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
- 57.Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
- 58.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 59.Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
- 60.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
- 61.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
- 62.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
- 63.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 64.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
- 65.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
- 66.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
- 67.Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
- 68.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
- 69.Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
- 70.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
- 71.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
- 72.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
- 73.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
- 74.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.

- 75.Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
- 76.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
- 77.Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
- 78.Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
- 79.Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
- 80.Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
- 81.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
- 82.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
- 83.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
- 84.Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
- 85.Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
- 86.Сонатины и вариации. Вып 8. - М., 1976.
- 87.Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
- 88.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
- 89.Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
- 90.Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
- 91.Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
- 92.Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
- 93.Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
- 94.Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
- 95.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
- 96.Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
- 97.Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
- 98.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
- 99.Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
- 100.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
- 101.Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
- 102.Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
- 103.Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
- 104.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
- 105.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.

- 3.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
- 4.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
- 5.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
- 6.Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
- 7.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 8.Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- 9.Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
- 10.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
- 11.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
- 12.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
- 13.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
- 14.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста //
- 15.Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
- 16.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
- 17.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
- 18.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
- 19.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 20.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- 21.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
- 22.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 24.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
- 25.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
- 26.Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
- 27.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
- 28.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
- 29.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 30.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
- 31.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
- 32.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 33.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
- 34.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

- 35.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
- 36.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
- 37.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
- 38.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- 39.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
- 40.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
- 41.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
- 42.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон).