

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГУСЛИ**

2020г.

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик: Шаповалова С.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Условия реализации учебной программы;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: звончатые гусли» (далее – Программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Музыкальный фольклор».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: музыкальное исполнительство.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному инструменту звончатые гусли и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учетом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как Л.Я. Жук, Д.В. Волков, А.С. Усков и все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в школе по данной программе обучения.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки предполагают индивидуальные занятия с обучающимися, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на звончатых гуслиях, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий для обучающихся по музыкальному инструменту заключается в:

- овладении духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одаренных детей в раннем возрасте.

НОВИЗНА данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она:

- разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе; учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на звончатых гусях,
- позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает:
 - *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение»;

- *преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития личности обучающегося; развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

- соответствие обучающегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

- желание обучающегося обучаться на звончатых гуслиях;

- здоровье и уравновешенное состояние обучающегося;

- воспитание детей в творческой атмосфере;

- внимание и помощь со стороны родителей;

- качественные инструменты в соответствии с физическими данными;

- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- доступ к сети Интернет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«Специальность (гусли)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5

(в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гусли»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях до уровня подготовки достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающегося опыта творческой деятельности;

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности; формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные		3	3	4	4	4
Общее	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время

направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Годовые требования:

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков и упражнений игры на гусях (желательно наличие уменьшенного инструмента для обучающихся). Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Обучающийся усваивает первоначальные понятия ритма, метра, строения формы на основе произведений детского народного творчества (прибаутки, считалки).

Формы работы:

- ритмические игры с использованием народных ударных инструментов
- игра в ансамбле с преподавателем без нот
- развитие творческих способностей
- чтение с листа
- транспонирование

Развитие технических навыков:

а) выполнение упражнений для закреплений правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

б) беззвучные упражнения для развития координации движения левой

руки;

в) знакомство с медиатором;

г) игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе.

Игра упражнений на аккордовую технику, упражнений на исполнение терций. Освоение музыкальной грамоты, игра по нотам, на открытых струнах с различной амплитудой движения. Исполнение тетрахордов, одно октавных гамм и трезвучий в наиболее простых тональностях.

Технические требования:

- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- знакомство с медиатором; игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе; упражнения на аккордовую технику и упражнения на исполнение терций.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

1-е полугодие

1. Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римский-Корсаков.

В. Маляров «Топотуха».

Р.Н.П. «Гори, гори ясно» Обр. л. Жук.

2. Р.и.п. «Пойду ль, выйду ль я». Обр. А. Лядов.

М. Карасев «Зайчик».

Б. Барток «Через лужу я плыву на лодочке».

3. Аноним «Английский танец»

Ж. Шайе «Лягушка на лестнице».

Р.Н.П. «Улица, ты улица». Обр. Л. Жук.

2-е полугодие

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

«Окликание дождя» Обр. А. Лядова

Л. Жук - В. Маляров «Частушка»

2. Н. Римский-Корсаков «Ладушки»

М. Карасев «Барабанщик»

Р.Н.П. «Колядка»

3. Г. Переел «Сильвия»

Б. Барток «Жалоба»

В. Бояшов Детская сюита №1 «Кукла плачет» (1, 6)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Интонирование. Работа над звуком. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Подбор по слуху, импровизация и певческо-декламационная традиция: элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего двухголосия *pizz.* левой рукой. Совершенствование игровых движений. Подбор индивидуальной программы для публичного выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа. Транспонирование.

Развитие технических навыков:

Исполнение контрастной динамики. Гаммообразные упражнения, *pizz.* левой рукой, короткие арпеджио, аккорды (ми-мажор). Ритмические группы по два, три, четыре удара на каждую ноту в гамме. Штрихи: легато, стаккато.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на зачетах:**

1. И. Брамс «Петрушка»

Ц. Кюи «Вприсядку» из сб.: «Пятилавишные пьесы»

Р.Н.П. «Слава» Обр. Н. Привалова

2. Ф.Шуберт«ЭкосезN1»

Ц. Кюи «Пьеса N22» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»

Е. Дербенко «Задорная кадрили»

3. Р. Шуман «Марш»

В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки»

Л. Жук - В. Маляров «Взял бы я бандуру»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

Годовые требования:

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений.

Ровный качественный звук. Самостоятельность в музыкальном мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Творческое отношение к подбору программы. Свободное чтение нот с листа, элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, аккомпанемента левой рукой pizz., двухголосия. Штрихи: legato, nonlegato, staccato (без тремоло), legato,

nonlegato (с тремоло). Длинные арпеджио и перемещения аккордов (Т).

Дальнейшее расширение динамических возможностей правой руки обучающегося. Подбор по слуху. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

гаммообразные упражнения (fis-moll);

Pizz правой рукой;

длинные арпеджио и перемещение аккордов (Т)

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках, зачетах:**

1. В. Моцарт «Вальс»

Е. Дербенко «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»

Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова

2. П. Чайковский «Старинная французская песня»

Ю. Шишаков «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20

пьес

Л. Жук «Колыбельная»

3. М. Глинка «Соловушка»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу» Обр. Н. Римский-Корсаков

В. Маляров Детская сюита N24 «Солдатики на параде» и

«Китайский сувенир»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Годовые требования:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Анализ формы и стилистических особенностей исполняемого произведения. Дальнейшее развитие мышц рук, развитие беглости левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Совершенствование приемов звукоизвлечения (pizz. двумя руками), колористические приемы звукоизвлечения. Штрихи nonlegato, legato, staccato в разных чередованиях, различными приемами звукоизвлечения (с тремоло и без тремоло). Двойные ноты и аккорды, длинные и короткие арпеджио.

Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Импровизация. Варьирование. Аккомпанемент. Подбор индивидуальной программы для публичного выступления. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

Гаммы E-dur, fis-moll;

Pizz двумя руками;

длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll;

перемещение аккордов E-dur, fis-moll (T).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках, зачетах:

1. Й. Гайдн Соната № 6 для скрипки и фортепиано
 - A. Аренский «Кукушка»
 - B. Маляров Детская сюита N23 «Кукольный вальс»
2. И. Брамс «Колыбельная»
 - E. Дербенко «Ярославский концерт», I ч. «Дорога в Углич»Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» Обр. В.Маляров
3. Р. Валентини Сонатина D-dur

Ц. Кюи «Кукольный бал»

Л. Жук «Музыкальные молоточки»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс

Годовые требования:

Дальнейшее развитие музыкального мышления обучающегося. Совершенствование звуковедения, ранее пройденных приемов игры. Развитие всех видов музыкального слуха.

Штрихи legato (переменными ударами), detashe (тремоло).

Приемы игры: тремоло двойными нотами (легато), аккордовая техника, пиццикато левой рукой.

Дальнейшее развитие техники переходов из позиции в позицию. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизации. Подбор индивидуальной программы для публичного выступления. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

совершенствование ранее пройденных приемов игры;
гаммы E-dur, fis-moll (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);
длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll;

перемещение аккордов (T, S, D).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения на контрольных уроках, зачетах:**

1. Р. Валентини Соната E-dur, I ч. «Allegro»
В. Маляров «Сказ о земле Русской»
В. Городовская «Сакура»
2. Г Гендель Соната D-dur, «Allegro»
И. Штраус «Анна-полька»
Е. Дербенко «Гавот»
3. А. Корелли Соната A-dur, I ч.
А. Гречанинов «Песня»
В. Бояшов «Бурлеска»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс

Годовые требования

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические).

Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Подбор индивидуальной программы для

публичного выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);

арпеджио (длинные и короткие);

перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках, зачетах:

1. Б. Кравченко Концерт №1 «Весенняя капель»

Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»

В. Городовская «Перезвон»

2. С. Ланцетти Соната A-dur

В. Биберган Концерт, II ч. «Хоровод с лешим»

Ю. Шишаков «Пересмешки»

3. С. Василенко «Прелюдия»

Б. Кравченко Концерт №22 I ч. «Лесная дорога»

В. Маляров «Ковер самолет»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Седьмой класс

Годовые требования

Аналитическая работа, развитие музыкального мышления. Совершенствование всех видов слуха и внутренних слуховых представлений. Сравнение с озвучиванием коротких, отдельных, острых штрихов, исполняемых ударом вниз. Работа над динамикой. Совершенствование техники работы правой руки в различных ситуациях изменения громкости (*crescendo* — *diminuendo, forte* — *piano, sforzando* и т. д.).

Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Особое внимание — исполнению искусственных флажолетов (октавных и квинтовых). Совершенствование владения элементами техники (по Г. Нейгаузу): извлечение одного звука, позиционные построения, гаммообразное движение, арпеджио разных видов, двойные ноты, аккорды, скачки. Чтение нот с листа. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы.

Подбор индивидуальной программы для публичного выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);

арпеджио (длинные и короткие различными штрихами);

перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках, зачетах:

1. А. Вивальди Соната D-dur, I ч.
 - В. Андреев «Грезы»
 - В. Маляров «Деревенский наигрыш»
2. В. Бурмистер «Старинный танец»
 - Б. Кравченко Концерт №21, I ч. «Зима»
 - В. Андреев - В. Городовекая «Пляска скоморохов»
3. А. Корелли Соната D-dur

Е. Дербенко «Русская зарисовка»

В. Маляров «Греческая фантазия»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс

Годовые требования

Всестороннее развитие обучающегося, целенаправленное расширение кругозора, накопление знаний и слуховых впечатлений. Выход на уровень свободного владения инструментом. Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования. Искусственные флажолеты (октавные). Техника исполнения двойных нот (параллельные терции) в быстром темпе. Трелевые упражнения. Совершенствование исполнения мелизматике, навыков разбора произведения. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Подбор индивидуальной программы для публичного выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);

Арпеджио (длинные и короткие);

Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на выпускном экзамене:**

1. И. С. Бах Соната (D-dur)
В. Маляров Экспромт №1
Р.Н.П. Обр. Локшина «На горе –то калина»
2. Л. Боккерини Менуэт (A-dur)
В. Маляров «Музыкальная эстафета»
В. Белявский – В.Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»
3. А. Вивальди концерт (E-dur) I часть
А. Ларин «Легенда»
В. Городовская «Концертная пьеса»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гуслей).

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом
- к работе над произведением

к качеству самостоятельной работы

к сформированности музыкального мышления

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гуслях сроком 5 (6) лет те же, что и при 8летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по 5 (6)-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый год обучения (1 класс)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на гуслях: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 класса обучающийся должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия)

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок

динамические упражнения

хроматические упражнения

Подготовленную гамму и арпеджио А-dur в одну октаву, гамму и арпеджио Е-dur в одну октаву различными приемами, ритмическими группировками

4 этюда; 10-12 пьес различного характера

Чтение нот с листа

Игра в ансамбле с педагогом

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

РНП «Как под горкой под горой»

ЧНП «Мой конек» обр. И. Гойны

Ж. Б. Векерлен «Детская песенка»

Л. Свердель «Маленький солдат»

РНП «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

К. М. Вебер «Вальс»

РНП «Посею лебеду» обр. К. Шаханова

Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

И. Дуссек «Старинный танец»

РНП «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой

Ю. Забутов «Дождик»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Освоение приемов: тремоло, пиццикато средним пальцем, игра у подставки. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 класса обучающийся должен пройти:

Подготовленную гамму и арпеджио fis-moll в одну октаву, A-dur, E-dur в одну октаву в спокойном темпе;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

В. А. Моцарт «Майская песня»

УНП «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой

А. Горяшин «Колыбельная»

М. Мусоргский «Гопак»

обр. Д. Осипова «Шуточная»

С. Шевченко «Весенний день»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

В. А. Моцарт «Менуэт»

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Горяшина

К. Шаханов «Березничек»

Ф. Госсек «Гавот»

В. Маляров «Деревенский наигрыш»

А. Новиков «Эх, дороги» обр. А. Горяшина

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс

Освоение мелкой техники (игра между струн в левой руке).
Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль

Освоение крупной формы

Упражнения различных авторов

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

РНП «На горе – то калина» обр. А. Шалова

Б. Кравченко «Старый шарманщик»

А. Сойников «Былина»

В. Андреев «Ноктюрн» пер. А. Горяшина

УНП «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук и В. Малярова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Г. Гендель «Прелюдия»

РНП «При долине куст калины» обр. Н. Вязьмина

Б. Кравченко «Концерт» №1 I ч.

А. Боккерини «Менуэт»

И. Савио «Часы»

К. Шаханов «Концерт» №1 I ч.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдинку», «двойной флажолет», «гитарная дробь»). Развитие мелкой техники.

Требования к исполнению гамм за 3 класс

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

И. Селени «Маленький болтун»

И. Брамс «Колыбельная»

В. Городовская Фантазия на РНП «Ходила младшенька»

Г. Телеман «Соната» D-dur I ч.

В. Маляров «Вальс»

Е. Сироткин «Финские песни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

А. Вивальди Концерт A-dur I ч.

Я. Френкель «Калина красная» обр. В. Городовской

Б. Кравченко «Веселые гусли»

В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

А. Захаров «Ой, туманы мои, растуманы»

К. Шаханов «Фантазия на русские темы»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно этюд, чтение нот пьесы, значительно легче усвоенного)	Март – технический зачет (1гамма, 1этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на гусях.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Ж. Рамо «Ригодон»

В. Маляров «Саратовские напевы»

В. Беляевский Вариации на РНП «Ивушка»

В. Биберган «Концерт для гуслей»

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

обр. А. Шалова «Темно вишневая шаль»

Б. Кравченко «Веселый ритм»

А. Вивальди Концерт G-dur

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гуслей).

Шестой класс

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Г. Перселл «Аллеманда» из сюиты для альта

РНП «Как под яблонькой» обр. В. Тихова

А. Шалов «Старинный романс»

Б. Кравченко «Концерт» №3

И. Хандошкин «Чувствительная ария»

В. Маляров «Маленький ковбой»

И. Альбенис «Танго»

В. Еремин «Концерт» №3

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

1. знать основные исторические сведения об инструменте;
2. знать конструктивные особенности инструмента;
3. знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
4. знать основы музыкальной грамоты;
5. знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
6. знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
7. знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
8. знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
9. знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
10. уметь самостоятельно настраивать инструмент;
11. уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
12. уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
13. уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
14. уметь творчески подходить к созданию художественного образа,

используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

15. уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

16. иметь навык игры по нотам;

17. иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

18. приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

19. приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гуслира, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных

психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими

вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гусли.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гуслиеры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Оригинальные произведения крупной формы.

1. Биберган В. Концерт для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Струны вещи», ч. 2 «Хоровод сЛешим», ч. 3 «Веснянка».
2. Бояшов В. Концерт N~ 1 для гуслей с оркестром.
3. Бояшов В. Соната 2N3 ДЛЯ гуслей соло.
4. Бояшов В. Сонатина для гуслей соло.
5. Бояшов В. Детская сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Танец куклы», ч. 2 «Приключения ручейка», ч. 3 «Бабушкины сказки», ч. 4 «Птичка польку танцевала»
6. Бояшов В. юита для маленьких для гуслей соло. Ч. 1 «Дождик», ч. 2 «Кот Баю Н», 7ч. 3 «Солнечный зайчик», 4. «Петушок».
8. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром. // Городовская В.
9. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блок», 2001.
10. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блок», 2001.
11. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Играя», // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блою-», 2001.
12. Дербенко Е. «Ярославский концерте» для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Дорога В Угпич», ч. 2 «В Ростове Великом», ч. 3 «Ярославские картинки».
13. Дербенко Е. Сюита «Древняя Русы» для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Диферамб»; ч. 2 «Звоныв..чЗ «Многолетие».
14. Дербенко Е. Сюита «Из русской старины» для гуслей соло. Ч. 1 «Рассказ и танец», ч. 2 «Плач», ч. 3 «Звоны».
15. Дербенко Е. Сюита ~23 для гуслей с баяном. Ч. 1 «Я по улице иду»; ч. 2 «Вальс шарманка»; ч. 3 «Грустный мотив»; ч. 4 «Веселые гусли».
16. Кравченко Б. Концерт 2N1 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Зима-Морозовна», '1. 2 «Весенняя капель», '1. 3 «Праздник весны».
17. Кравченко Б. Концерт N~ 2 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Лесная дорога», '1. 2 «Эхо», ч. 3 «Солнечный хоровод».
18. Кулев В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но,
19. Курченко П. Концерт «Углические песни» для гуслей с оркестром. Ч.]Скажикатека, гусли, ч. 2 «Кто у нас хороший», ч. 3 «Аленький цветочек», ч. 4 «Заиграйте, гусли-мысли».
20. Курченко П. Сюита «Сказки Палеха» для гуслей с ансамблем народных инструментов. Ч. 1 «Лесная сказ ка» Ч. 2 «Иван-царевич и Жар-птица»; ч. 3

- «Леший»; ч. 4 «Сивкабурка»; ч. 5 «Снегурочка»; ч. 6 «Бой с драконом».
21. Маляров В. Концертная пьеса ДЛЯ гуслей с ф-НО.
 22. Маляров В. Сюи 2N1 «Русская» для гуслей соло. Ч. 1 «Звоны», ч. 2 «Салочки», ч. «Наигрыш», ч. 4 «Напев». // Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-СОСТ. Л.Жук. - М.:
 23. «Рутенс», J 996.
 24. Маляров В. Сюита N!!2 ДЛЯ гуслей соло. ч. 1 «Настроение», '1. 2 Вальс, ч. 3 Боссанова, ч. 4 «Маленький ковбой». 11 Пьесы для гуслей звончатых 1Ред.-сост. Л.Жук. М.: «Рутенс», 1996.
 25. Маляров В. Сюита N~3 «Галинкины забавы» ДЛЯ гуслей с ф-но. ч. 1 «Веселый щенок», ч. 2 «Бездомный котенок», ч. 3 «Щенок и котенок танцуют», ч. 4 «Дождливый день», ч. 5 «Кукольный вальс», ч.6 Галя укладывает спать свои игрушки». 11 Жук ЛЯ «Искусство игры на МНОГОСТРУННЫХ безгрифных инструментах» - М., 2007.
 26. Маляров В. Сюита N~4 для гуслей с ф-но. ч. 1 «Солдатики на параде», ч. 2 «Ночные фонарики», ч, 3 «Китайский сувенир», ч. 4 «Ковер-маспет», ч. 5 «Гоночный автомобиль».
 27. Николаев В. «Русский триптих» для гуслей с ансамблем народных инструментов.ч.
 28. «Озорные Посиделки», ч. 2 «Настроение», ч. 3 «Лубочные картинки».

Переложения произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв.

1. Бах ИС. Соната D-dur. 16 N21 ДЛЯ скрипки и ф-но. - Лейпциг.
2. Бах ис. Соната E-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
3. Бах ис. Соната G-dur (редакция ДЛЯ гуслей с ф-но Л.Жук).
4. Бах ис. Французская сюита 11-moll. (обработка для флейты с ф-но В.Блока) - М.:
5. Музыка, 1991.
6. Бах их. Концерт Es-dur для фагота с оркестром. - Прага: EVD, 1979.
7. Бах их Концерт F-dш для гобоя с оркестром. - Лондон, 1963.
8. Бах К Ф.Э. Концерт D-dur скрипки и ф-но. - м., 1967.
9. БендаД Sonata G dш. Andantino. 11 Musica Antiqua Bohemica. ClassiciBoemici. Praha: Supraphon,] 975.
10. БендаФ. Sonata Adur. Presto. 11 Musica Antiqua Bohemica. ClassiciBoemici. - Praha:
11. Верачини Ф. Концерт для трубы до минор. 11 Старинные концерты для трубы и ф-но. - М.: Музыка, 1990.
12. Верокаи Дж. Соната для скрипки. 11 Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 - М.: Композитор, 2004.
13. Вивальди А. Концерт C-dUf для фагота и фортепиано. 11 М.: Муниципальное
14. предприятие «Олимп», J 993.

15. Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных.
16. Вивальди А. Концерт E-dur, соч. 3 N2 12 (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
17. Вивальди А. Концерт G-dur для фагота с оркестром. - М.: Музыка, 1987.
18. Вивальди Вивальди А. Концерт d-moll для скрипки с оркестром. - Будапешт, 1979.
19. Вивальди А. Соната D-dur (редакция для гуслей С ф-но Л.Жук).
20. Виотти Г. Концерт N223 G-dur, 1 часть (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
21. Гайдн Й. Соната N26 для скрипки и Ф -но (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
22. Гендель Г. Sonata in F // Гендель Г'Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. -РгаБа.: EditioSupraphon1. 1969.
23. Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя с ф-но. - М-Л.: ГосМузИзд, 1946.
24. Соната для гобоя, фагота и чембале. - М.: Музыка, 1976.
25. Гендель Г. Соната G-dur, nrv 358 для скрипки с ф-но. /1 Гендель Г'Ф, Девять сонат для скрипки и bassocontino. - М.: Русская исполнительская школа, 1995.
26. Гендель Г. Соната мв! A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
27. Корелли А. Соната F-dur, соч. 5 N24 (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
28. Корелли А. Соната g-moll (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
29. Корелли А. Фолиа для скрипки с ф-но - WPM, 1964.
30. КрофтВ. SO11ata G-dur. //300 Years ofFlute Music.- Editiomusica Budapest, 1981.
31. Куперен Л «Провансапьяскаяобада» (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
32. Куперен Ф. Сюита для виолончели и ф-но. - М., 1986.
33. ЛанцеттиС. Соната A-dur (редакция ДНЯ гуслей с ф-но Л.Жук).
34. ЛанцеттиС. Соната G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
35. Мадонис Л. Соната для скрипки. // Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 - М.: Композитор, 2004.
36. Марчелло Б. Соната е-гпо]] (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
37. Марчелло Б. Соната G-dur, соч.! N~ 7 (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
38. Моцарт В. «Вальс» (перепожение для гуслей с ф-но Л. Жук).
39. Моцарт В. Концертное рондо для валторны с оркестром. - М.: Музыка, 1984.
40. Моцарт В. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).

42. Моцарт Л. Концерт D-dur для валторны с оркестром. - М.: Музыка, 1985.
43. Мушель Г Сонатина для флейты и ф-но. - М.-Л., 1950.
44. Обер ЖЖига. // Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М.:
45. Рамо Ж. «Ригодон» (перепожение для гуслей с ф-но Л. Жук).
46. Скарлатти Д Соната В-dLIG N2179 (переложение для гуслей с ф-но Л.Жук). **Переложения произведений зарубежных композиторов XIX-XX вв.**

- 1.Альбенис И. Танго (переложение для гуслей с ф-но Л.Жук).
- 2.Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (перепожение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
- 3.Брамс И. «Колыбельная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
- 4.Брй.А/С И. «Петрушка» (перепожение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
- 5.Дебюсси К «Девушка с волосами цвета льна». «В лодке». (Обработка для скрипки и фно). - м., 1981.
- 6.Дебюсси К «Лунный свет »из «Бергамасской сюиты(»Переложение для скрипки и ф-но А.Релянса.1191
- 8.Ласт Д «Одинокий пастух(»переложение для гуслей с баяном А.Ускова .)
- 9.Мендельсон Ф« .Поздравление(»переложение для гуслей с ф-но Л .Жук .)
10. Нин Х Сюита «Песни Испании(»редакция для гуслей с ф-но Л.Жук .)
11. Фалья М Испанская народная сюита (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук .)
12. Фалья М Хота из «Испанской сюиты // .»Танцевальные миниатюры для скрипки и ф но .Вып -1 .М« .Музыка ..1991 ,»
13. Штраус И« Анна-полька(»переложение для гуслей с ф-но Л .Жук .)
14. Шуберт Ф .Экосезы (~N ,2~Nпереложение для гуслей с ф-но Л .Жук // .)Жук Л .

«Искусство игры на гуслях - .»М :.РАМ им .Гнесиных .1111 ,

15. Шуман Р« .Марш(»переложение для гуслей с ф-но Л .Жук .)

Переложения произведений отечественных композиторов

- 1.Андреев В« .Пляска скоморохов(»переложение для гуслей с ф-но В .Городовской .)
- 2.Андреев В. Вальс «Грезы(»переложение для гуслей с ф-но А .Шалова .)
- 3.Бортнянский Д Концерт для клавесина с оркестром .Партитура // .Популярные про изведения для камерного оркестра .Вып - .7 .Л :.Музыка(.1999,переложение для гуслей с ф-но л.жук .)
- 4.Бортнянский Д. Сонаты для ф-но - .Л :.Музыка .1999 ,

5. Глинка М «Соловушка» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук.)
6. Гречанинов А «Песня» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук.)
7. Гречанинов А. Нокпорн «Звездная ночь» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук.)
8. Даргомыжский А. Романс «Друг мой прелестный» (транскрипция для гуслей с ф-но

В. Еремина.)

9. Диабелли А. Маленькие пьесы на пяти звуках (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук //.) Жук Л «Искусство игры на гусях -» М.: РАМ им. Гнесиных. 1111,
10. Дубянекий Ф. Вариации на российскую песню «По всей деревне Катенька» 11 Русская клавирная музыка / Сост. и ред. Н. Копчевский - М.: Музыка. 1991,
11. Жилин А «Как на дубчике два голубчика» Русская старинная песня с вариациями для фортепиано // Сонатины и вариации 3-5. классы ДМШ - М.: Музыка. 1119,
12. Жилин А. Вариации на тему «Я вечер младшенькаво пиру была» 11 Русская

фортепианная миниатюра. Вып. - 1. Л.: Музыка. 1991,

13. Калинин В «Журавель» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук.)
14. Кашин Д. «Ах вы, сени мои, сени новые мою» (Русская старинная песня с вариациями для фортепиано // Русская фортепианная музыка: Хрестоматия. Вып. - 1. М.: Музгиз. 1991,
15. 21 Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук //.) Жук.
17. «Искусство игры на гусях -» М.: РАМ им. Гнесиных. 1999,
18. Прач И. Соната для ф-но в 2-ух частях. 11 Русская фортепианная музыка. Том 1. - М.: Музыка, 1986

Музыка, 1986

19. Римский-Корсаков Н. «Концертная пьеса» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
20. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (переложение А. Шалова).
21. Хандошкин И. Вариации на тему русской народной песни «Косари» для скрипки. 11 Этюды русских и советских композиторов. - М.: Музыка, 1981.
22. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук). 11 Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
23. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро». /1

Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. Вып. 1 - М.: Музыка, 1991.

Современные сочинения на основе народной музыки

1. Беляевский В. - Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и ансамбля народных инструментов. 11 Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: 000 «Фирма Блок», 2001.
2. Беляевский В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей и ансамбля народных инструментов.
3. Беляевский В. Обработка русской народной песни «Полянка» для гуслей и ансамбля народных инструментов.
4. Жук Л. - Маляров В. Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» для гуслей с ф-но. Жук Л. Искусство игры на гусях. - М., РАМ им. Гнесиных, 1998.
6. Кулев В. «Псковские припевки» для гуслей с ф-но.
7. Липатов В. Фантазия на две русские народные темы для дуэта гуслей с ф-но,
8. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Грушица» для гуслей соло.
10. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Как по морю» для гуслей с ф-но.
9. Лукоянов П. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но.
10. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром. /1 Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые 1 Ред.
11. Л.Жук. - М.: МГМК, 1995; Пьесы для гуслей звончатых 1 Ред-сост. Л.Жук. - М.: "Рутенс», 1996.
12. Маляров В. «Саратовские напевы» для гуслей с саратовской гармонью.
13. Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avreml» ДЛЯ гуслей с ф-но , для гуслей с оркестром.
14. Маляров В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, лопнув обруч» для гуслей с ф-но. 11 Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных.
15. Маляров В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «При в долине, при в лужку» для гуслей с оркестром. 11 Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных.
16. Маляров В. Обр. русской народной песни «Выйду-ль я на реченьку» для гуслей с фно.
17. Маляров В. Пьеса в стиле кантри («По диким прериям») для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром.
18. Маляров В. Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневого саду» ДЛЯ гуслей с ф-но , для гуслей с оркестром.

19. Петров Б. Вариации на 2 русские народные темы для гуслей с ф-но.
20. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока» для гуслей с ф-но.
21. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом» для гуслей с ф-но. 11 Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 - Псков, 2001.
22. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но.
23. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен!» для гуслей с ф-но. 11 Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 - Псков, 2001.

Произведения композиторов XX века

1. Барчунов П. «Величальная» для гуслей с ф-но.
2. Барчунов П. «Напев и наигрыш» для гуслей с ф-но.
3. Беляев В. «Встает заря над храмом» для гуслей с оркестром.
4. Биберган В. «Праздничные звоны» для гуслей с оркестром.
5. Бояшов В. «Вальс в стиле рококо» для гуслей с ф-но.
6. Бояшов В. «Величальная» для гуслей соло.
7. Бояшов В. «Вечное движение» для гуслей с ф-но,
8. Бояшов В. «Думка» для гуслей с ф-но.
9. Бояшов В. «Запев» для гуслей соло.
10. Бояшов В. «Миниатюрный вальс» для гуслей соло.
11. Бояшов В. «На ярмарке» музыкальная картинка для гуслей соло.
12. Бояшов В. «Посиделки» для гуслей соло.
13. Бояшов В. «Протяжная» для гуслей соло.
14. Бояшов В. «Пьеса-шутка» для гуслей соло.
15. Бояшов В. «Распев» для гуслей соло .
16. Бояшов В. «Романс» для гуслей с ф-но .
17. Бояшов В. «Русская песня» для гуслей с ф-но .
18. Бояшов В. «Сентиментальный вальс» для гуслей с ф-но .
19. Бояшов В. «Сказание» для гуслей соло .
20. Бояшов В. «Старинный танец» для гуслей соло .
21. Бояшов В. «Танец» для гуслей с ф-но .
22. Еремин В. «Веснянка» для гуслей с ф-но . Еремин В. Концерт 2N5 для гуслей с ф-но .
23. Еремин В. «Ну, и гуслиар» пьеса для гуслей и ф-но .
24. Жук Л. «Музыкальные молоточки» для гуслей с ф-но // Жук Л. Я . Искусство игры на гусях .
25. Кравченко Б. «Юмореска» для гуслей с баяном .
26. Кулев В. Концертный этюд 2~1 для гуслей с ф-но .
27. Кулев В. Концертный этюд 2й для гуслей с ф-но // Пьесы и ансамбли для народных инструментов . Гусли звончатые / Ред . Л. Жук -М

.:МГМК .1115 ,

28. Ларин А « .Легенца »для гуслей соло ,для гуслей с камерным ансамблем .1 В сб .:Жук Л« .Искусство игры на гусях - .»М .:РАМ им .Гнесиных ;1999 ,Пьесы для гуслей звончатых //Ред-

СОСТ .Л.Жук - ,М« .:Рутенс .1991 ,»

29. Липатов В .Фантазия на Нрусские народные темы для дуэта гуслей с ф-но .

30. Локшин Д« .Былинные наигрыши »для гуслей соло .

31. Локшин ДКонцертная пьеса «Лебедушка» для гуслей с ф-но.

32. Маляров В. «Музыкальная эстафета» для гуслей с оркестром.

33. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром. / Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые // Ред. Л.Жук - М.:

МГМК, 1995; Пьесы для гуслей звончатых // Ред.-СОСТ. Л)Жук. - М.: «Рутенс», 1996.

Литература для изучения певческо-декламационной традиции

1. Абрамекый А. Песни русского Севера. - М., 1959.
2. Балакирев М Русские народные песни / Ред. Предисл., исслед и примеч. Е. Гиппиуса. - М., 1957.
3. Банин А., Вадакария А., Канчавели Л. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. - Новгород, 1983.
4. Баранов Ф. Песни Оренбургских казаков с напевами. Вып. 1, 2. - Оренбург, 1913.
5. Бонфельд М Русские народные песни Вологодской области. - Волога, 1973.
6. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. Добровольский, В. Кургузалов. - М., 1981.
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
8. Гиппиус Е. и ЭвальдЗ. Песни Пинежия. - М., 1937.
9. Григорьев А. Архангельские былины и исторические песни, собранные в 1899 - 1901
10. Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. - Свердловск, 1980.
11. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. - М., 1980.
12. Ефименкова Б. Северные байки (Серия «Из коллекции фольклориста»). - М., 1977.
13. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры Сост. г. М. Наumenko. - м., 1986.
14. Зайцев И Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья. - Пермь
15. Земцовский И Угпичские народные песни. - Л.; М., 1974.
16. Зырянов И Уральские хороводы. - Пермь, 1980.
17. Иванов-Балин Г Русские народные песни Зауралья. - М., 1988.

18. Игровые и хороводные песни Сибири 1 Ред. Н. Федоров. - Новосибирск, 1989.
19. Истомина И. Песни Енисейских песосплавщиков. - М., 1972.
20. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. - М., 1986.
21. Карнаух Т. Календарные песни Верхней и Средней ЛОВа 11111 Сб. тр.
22. Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сб. тр.: Вып. 29 1 ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.
30. Колотилова А., Кольцов П. Песни Севера. - Архангельск, 1947.
31. Колпакова Н. Новые записи на Печере, Т. 2. - Л., 1957.
32. Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине 11 Современность и фольклор. - М., 1977.
33. Лядов А. Сборник русских народных песен. - М., 1959.
34. Малый П. Народные песни Оренбургской области. - М., 1980.
35. Маслов А. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М., 1979.
36. Мехнецов А., Бахтин В. Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальекиим. - Л., 1979.
37. Можейко з. Календарно-песенная культура Белоруссии. - Минск, 1985.
38. Мохирев И, Харьков В., БразС. Народные песни Кировекой области. - М., 1966.
39. Народные песни Средней Росси 1 Сост. С. Пушкиша. - М., 1973.
40. Народные песни Челябинской области: Метод.реком. 1 Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - М., 1971.
2. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. - М.,] 986.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
4. Беляевекий В. Гусли русский народный музыкальный инструмент. - М., 1980.
5. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
6. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1972.
7. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб статей / Под ред. В. Руденко.
8. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М., 1954.
9. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. - М., 10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1975. Готсдинер А. из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.,

1961.

12. Грачёва М. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба. В сб.: Развитие детского голоса. - М., 1963.
13. Дарваш. Г. Книга о музыке (Анатомия музыки). - М., 1983.
14. Жук Л. Вопросы методики исполнительства на гусях и применение их в секторе педпрактики: Материалы научно-практической конференции 17 - 19 ноября 1997 г. // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального образования. - М.: МГИМ, 1997.
15. Жук Л. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им.
16. Гнесиных, 1998.
17. Жук Л, Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» ~N1 (25) 1999 г. - М.: «Музыка», 1999.
18. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.:
19. РАМ им. Гнесиных, 2002.
20. Мир детства и традиционная культура. - М., 1990. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
22. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
24. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (Корни национальной специфики). - М.: «Преет», 1998.
25. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники метод ее совершенствования. - Л., 1969.
26. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996.
27. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из 4-х гуслей. - М., 1903.
28. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. - М., 1977.
29. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1951.
30. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. - Л., 1971.
31. Шутьпяков О. О психологическом единстве исполнительского искусства. В КН .:
32. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л., 1983.
33. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. - л., 1973.
34. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.