

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Начальник Управления
культуры, туризма и молодёжной
политики администрации
г. о. Красногорск
Московской области



Г.М. Ковалёва

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
ГКУ МО «Мособлразвитие»



М.А. Фудашкин

**МЕЖЗОНАЛЬНАЯ ОТКРЫТАЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
«ВИВАТ, СОЛЬФЕДЖИО!»**

ПОЛОЖЕНИЕ

г. о. Красногорск
08 февраля 2026 года

ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Межзональная открытая теоретическая олимпиада «Виват, сольфеджио!» была учреждена администрацией г.о. Красногорск Московской области в 2019 году. Учитывая положительный опыт проведения мероприятия, его востребованность, было принято решение проводить открытую теоретическую олимпиаду «Виват, сольфеджио!» ежегодно. К участию в олимпиаде допускаются учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студий дополнительного образования сферы образования Московской области.

В процессе подготовки к мероприятию детская музыкальная школа сотрудничает с ведущими преподавателями теоретических дисциплин колледжей, совместно разрабатывая материалы, соответствующие современной системе музыкально-теоретического обучения. В 2025 году в состав жюри вошли преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Михеева Светлана Борисовна и Стеценко Елена Ивановна.

Анализ проведения творческого мероприятия и статистика показывают, что олимпиада вызывает интерес и привлекает к участию широкий круг конкурсантов. За последние 3 года в открытой теоретической олимпиаде «Виват, сольфеджио!» приняли участие 156 конкурсантов, а именно: в 2023 году – 55 участников из 11 муниципальных образований; в 2024 году – 53 участника из 12 муниципальных образований; в 2025 году – 48 участников из 8 муниципальных образований.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

- Развитие творческих способностей, навыков и практических умений обучающихся по предмету «Сольфеджио».
- Пробуждение интереса учащихся к предмету сольфеджио.
- Поддержка профессионального уровня преподавателей Подмосковья.
- Выявление талантливых педагогов.
- Отбор участников к областной теоретической олимпиаде.

УЧРЕДИТЕЛИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

- Администрация г.о. Красногорск Московской области

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Ковалёва
Галина Михайловна**

Начальник управления культуры, туризма и
молодежной политики администрации
городского округа Красногорск Московской
области

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

**Рыбакова
Ирина Анатольевна**

Директор муниципального учреждения
дополнительного образования «Красногорская
ДМШ имени А.А. Наседкина»

**Рашкова
Жанна Николаевна**

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе муниципального
учреждения дополнительного образования
«Красногорская ДМШ имени А.А. Наседкина»

**Преображенская
Александра Сергеевна**

Заведующая теоретическим отделом
муниципального учреждения дополнительного
образования «Красногорская ДМШ имени А.А.
Наседкина»

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ**

**Шевченко
Наталья Ивановна**

Заведующая теоретической секцией
Красногорского методического объединения
школ искусств

ОРГАНИЗАТОРЫ

- Управление культуры, туризма и молодёжной политики администрации г. о. Красногорск Московской области
- Муниципальное учреждение дополнительного образования «Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина»

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Олимпиада проводится 08 февраля 2026 года в очном формате, в один этап.

Начало регистрации в 09 часов 00 минут.

Начало мероприятия в 10 часов 00 минут.

Адрес организатора: Московская область, городской округ Красногорск, ул. Вокзальная 27А.

Проезд: МЦД 2 до станции «Павшино» или метро «Тушинская», далее автобус №540, 541, 549, 568, маршрутное такси № 151, 209, 541, 549, 568 до остановки «Павшино-1».

Место проведения: МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»

НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

Олимпиада проводится в 3-х номинациях для учащихся 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам при условии соблюдения соотношения класса и возраста:

Номинация «Творческая работа. Младшие классы»:

- 2 класс – не старше 2016 года рождения;
- 3 класс – не старше 2015 года рождения;

Номинация «Творческая работа. Средние классы»:

- 4 класс – не старше 2014 года рождения;
- 5 класс – не старше 2013 года рождения;

Номинация «Творческая работа. Старшие классы»:

- 6 класс – не старше 2012 года рождения;
- 7 класс – не старше 2011 года рождения;
- 8 класс – не старше 2010 года рождения.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ, ЭТАПЫ КОНКУРСА, ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К участию в олимпиаде допускаются учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студий дополнительного образования сферы образования Московской области. Видеосъемка участниками конкурса запрещена. Олимпиада проводится в один этап.

Все требования соответствуют требованиям, предъявляемым к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства по учебному предмету сольфеджио в соответствии с классом обучения.

Номинация «Творческая работа. Младшие классы»:

2 класс

1. Мелодический диктант (тональности мажорные до 2-х знаков при ключе, размеры 2/4, 3/4. Ритмические группы: четверть с точкой + восьмая, четыре шестнадцатые, затакт)
2. Определение на слух (интервалы от ч.1 до ч.5 вне тональности, аккорды: B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3^5}$, $U_{M_3^5}$).
3. Письменная работа (построение и определение интервалов от ч.1 до ч.5, 4-х видов трезвучий).
4. Творческое задание (придумать ритмический рисунок к стихотворению).

3класс

1. Мелодический диктант (тональности мажорные, минорные до 2-х знаков при ключе, размеры 2/4, 3/4. Ритмические группы: четверть с точкой + восьмая, четыре шестнадцатые, затакт)
2. Определение на слух (интервалы от ч.1 до ч.8 вне тональности, аккорды: B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3^5}$, $U_{M_3^5}$, B_6 , M_6 , B_4^6 , M_4^6 .)
3. Письменная работа (построение и определение интервалов, аккордов п. 2)
4. Творческое задание (сочинить ритмический аккомпанемент к мелодии).
5. Пение с листа.

Номинация «Творческая работа. Средние классы»

4класс

1. Мелодический диктант (тональности до 3-х знаков при ключе, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой + восьмая, восьмая + две шестнадцатые, две шестнадцатые + восьмая, короткий пунктир).

2. Слуховой анализ (письменно):

- 10 интервалов вне тональности, тритоны играют с разрешением;
- 10 аккордов вне тональности: (B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3}^5$, $U_{M_3}^5$, B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4 , D_7).
- аккордовая последовательность в тональностях до 3-х знаков (4 аккорда).

3. Письменная работа:

- построить аккорды (B_3^5 , M_3^5 , B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4), представить их как T, S и D, определить тональности и разрешить;
- построение интервалов (тритоны) с разрешением - тональности до 4-х знаков (включительно).

4. Творческое задание

- Оформить ритмически мелодию с использованием ритмических групп: короткий пунктир, восьмая + 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые + восьмая и др.

5. Пение с листа.

5 класс

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 4-х знаков (включительно), размер 2/4, 3/4, 4/4, с использованием мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, ритмических групп: четверть с точкой + две шестнадцатые, восьмая + две шестнадцатые, две шестнадцатые + восьмая, короткий пунктир, триоль, синкопа.

2. Слуховой анализ (письменно):

- 10 интервалов вне тональности, тритоны играют с разрешением;
- интервальная цепочка из 4-х интервалов с использованием тритонов (тональности до 4-х знаков);
- 10 аккордов вне тональности (B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3}^5$, $U_{M_3}^5$, B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4 , D_7 с обращениями);
- аккордовая последовательность (6 аккордов), тональности до 4-х знаков.

3. Письменная работа (в тональностях до 5 знаков включительно):

- Построение интервалов (тритонов), аккордов от звука. Определение тональностей, в которых они встретятся.

4. Творческое задание (сочинить продолжение мелодии (4 такта), учитывая её жанрово-стилистическую направленность.

5. Пение с листа.

Номинация «Творческая работа. Старшие классы»

6 класс

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 4-х знаков (включительно). Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, синкопами, триолями, заливочными нотами, мелодическими оборотами, включающие пройденные интервалы и аккорды.

2. Слуховой анализ (письменно):

- 10 интервалов вне тональности (от ч.1 до ч.8, тритоны, характерные интервалы с разрешением)

- интервальная цепочка из 6 интервалов с использованием тритонов и характерных интервалов (ув.2, ум.7). Тональности до 4-х знаков (включительно).
 - 10 аккордов вне тональности (B_3^5 , M_3^5 , U_3^5 , U_3^5 , B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4 , D_7 с обращениями, $MVII_7$, U_7);
 - аккордовая последовательность (6 аккордов): T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 с обращениями, D_7 с обращениями, $MVII_7$, U_7 . Тональности до 4-х знаков (включительно).
3. Письменная работа (в тональностях до 6 знаков включительно):
 - Построение интервалов (тритонов, характерных интервалов), аккордов от звука. Определение тональностей, в которых они встретятся.
 4. Творческое задание: сочинить продолжение мелодии, учитывая её жанрово-стилистическую направленность.
 5. Пение с листа.

7 класс

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 5-и знаков (включительно). Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, синкопами, триолями, заливочными нотами, мелодическими оборотами, включающие пройденные интервалы и аккорды.
2. Слуховой анализ (письменно):
 - 10 интервалов вне тональности (от ч.1 до ч.8, тритоны, характерные интервалы с разрешением)
 - интервальная цепочка из 8 интервалов с использованием тритонов и характерных интервалов; тональности до 5-и знаков (включительно).
 - 10 аккордов вне тональности (B_3^5 , M_3^5 , U_3^5 , U_3^5 , B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4 , D_7 с обращениями, $MVII_7$, U_7);
 - аккордовая последовательность (8 аккордов): T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 с обращениями, D_7 с обращениями, $MVII_7$, U_7 , II_7 . Тональности до 5-и знаков (включительно).
3. Письменная работа (в тональностях до 6 знаков включительно):
 - Построение интервалов (тритонов, характерных интервалов), аккордов от звука. Определение тональностей, в которых они встретятся.
4. Творческое задание: сгруппировать мелодию в указанном размере.
5. Пение с листа.

8 класс

1. Диктант. Объем 8-10 тактов, в тональностях до 5-и знаков (включительно). Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, синкопами, триолями, заливочными нотами, мелодическими оборотами, включающие пройденные интервалы и аккорды.
2. Слуховой анализ (письменно):
 - 10 интервалов вне тональности (от ч.1 до ч.8, тритоны, характерные интервалы с разрешением)
 - интервальная цепочка из 8 интервалов с использованием тритонов и характерных интервалов; тональности до 5-и знаков (включительно).

- 10 аккордов вне тональности (B_3^5 , M_3^5 , U_3^5 , $U_{M_3}^5$, B_6 , M_6 , B_4^6 , M_4^6 , D_7 с обращениями, M_{VII}^7 , $U_{M_{VII}}^7$);
 - аккордовая последовательность (8 аккордов): T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 с обращениями, D_7 с обращениями, M_{VII}^7 , $U_{M_{VII}}^7$, II_7 . Тональности до 5-и знаков (включительно).
3. Письменная работа (в тональностях до 6 знаков включительно):
- Построение интервалов, аккордов от звука. Определение тональностей, в которых они встретятся. Энгармоническая замена, с последующим определением интервала и разрешением его в возможные тональности.
4. Творческое задание: досочинить второй голос к данному.
5. Пение с листа.

Время выполнения заданий:

- Младшая группа (2, 3 классы) – 1 час;
- Средняя группа (4, 5 классы) – 1 час 15 минут;
- Старшая группа (6, 7, 8 классы) – 1 час 30 минут.
-

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Диктант (25-30 минут; 12 прослушиваний, в 8 классе – 15 прослушиваний; тональность указывается перед первым проигрыванием). Диктант оценивается по десятибалльной системе. За каждую ошибку снимается один балл:

- 10 баллов: запись полная, точная, грамотная;
- 9 баллов: допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка; а также неточности в записи случайных знаков или в группировке.
- 7-8 баллов: допущено две-три звуковысотные или ритмические ошибки; а также неточности в записи случайных знаков или в группировке.
- 3-6 баллов: допущено от четырёх и более ошибок.
- 1-2 балла: записаны отдельные фрагменты диктанта.

Баллы также снимаются за невыставленные знаки при ключе, неправильное определение размера.

Слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей интервалов и аккордов оценивается по количеству правильных ответов.

Письменная работа: каждый точный и правильный ответ в письменных теоретических заданиях оценивается одним баллом.

Творческое задание: оцениваются чувство формы, интонационно-тематическая и метроритмическая логика развития мелодии:

- 5 баллов: присутствует чувство формы; интонационно-тематическая и метроритмическая логика развития мелодии.
- 4 балла: допущена незначительная погрешность формы;
- 3 балла: отсутствие разнообразия в интонационно-тематической и метроритмической логике развития мелодии;
- 2 балла: неправильно представлена интонационно-тематическая и метроритмическая логика развития мелодии;

- 1 балл: записаны отдельные фрагменты мелодии.

Чтение с листа:

- 5 баллов: пример прочитан с чистой интонацией, ритмически точно;
- 4 балла: допущены 1-2 звуковысотные ошибки. Возможны незначительные неточности во фразировке.
- 3 балла: пример прочитан с неточной интонацией и ритмическими ошибками (3-4 ошибки);
- 2 балла: многочисленные ошибки разного рода, интонация требует постоянного исправления;
- 1 балл: пример прочитан отдельными фрагментами с интонационными и ритмическими ошибками.

Итоговой оценкой является сумма набранных баллов.

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЮРИ

Состав жюри определяется Оргкомитетом творческого мероприятия. Для работы в жюри приглашаются деятели культуры и искусства, имеющие общественно-значимые профессиональные достижения и пользующиеся авторитетом и признанием у профессионального сообщества в жанре и направлении объявленного творческого мероприятия, ведущие преподаватели профессионального и высшего профессионального образования в сфере культуры, представители профессиональных организаций. Жюри возглавляет председатель, который несет персональную ответственность за выполнение требований по оценке качества выступлений и присуждению наград на основании Положения о творческом мероприятии. В состав жюри допустимо включать не более одного специалиста, являющегося штатным либо внештатным сотрудником организатора творческого мероприятия. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре конкурсанта, обучающегося или закончившего у него обучение менее трех лет назад. Критерии оценок конкурсных выступлений и просмотров творческих работ в обязательном порядке излагаются в положении и протоколах членов жюри.

Каждый член жюри после выставления оценки предоставляет свой протокол ответственному секретарю жюри для заполнения итогового протокола, в результате чего вырабатывается общий оценочный балл, на основании которого определяются победители конкурса, предварительно в протоколе прописываются замечания и рекомендации к работам участников.

Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

ПОРЯДОК ЖЕРЕБЬЁВКИ УЧАСТНИКОВ

Перед началом творческого мероприятия жюри проводит жеребьевку и присваивает индивидуальный номер каждому участнику.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В зависимости от достигнутых участниками конкурса окончательных результатов жюри имеет право в пределах установленного количества призовых мест:

а) присуждать звания: лауреатов I степени (не более одного по каждой номинации в каждой возрастной группе); лауреатов II степени (не более двух по каждой номинации в каждой возрастной группе); лауреатов III степени (не более трёх по каждой номинации в каждой возрастной группе);

б) присуждать не все призовые места;

в) присуждать Гран-При (не более одного на творческое мероприятие в целом);

г) отмечать участников специальными дипломами и призами в соответствии с Положением о проведении творческого мероприятия.

Результаты конкурса и итоговый протокол будут опубликованы на сайте школы **10 февраля**. Дипломы участников и победителей олимпиады будут доступны для скачивания на сайте **после 12 февраля**; оригиналы дипломов будут выдаваться одному представителю от муниципального образования, начиная с 16 февраля 2026 г. по предварительной договоренности с учебной частью. Контакт для связи 8(495)562-15-76 - секретарь Панченко Наталья Асланбековна.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Заявки на участие принимаются на электронный адрес vivatsolf@yandex.ru с **8 января 2026 г. до 23 часов 55 минут 01 февраля 2026 г.**

Заявка (Приложение № 1) должна быть заполнена печатным текстом по предложенной форме на каждого участника.

После отправки анкеты-заявки по телефону или электронной почте обязательно свяжитесь с Оргкомитетом Конкурса и убедитесь, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована!

Дополнительно к сканированному виду заявки (с подписью и печатью) высылается вариант заявки в формате Word.

К заявке прилагаются:

- копия свидетельства о рождении (паспорта);
- заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение №2)

Оргкомитет оставляет за собой право не включать в конкурс заявителей, которые не выполнили условий данного положения, а также прекратить приём заявок **досрочно** при превышении количества заявок.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Все организационно-творческие вопросы подготовки и проведения олимпиады решает оргкомитет. Электронная почта: vivatsolf@yandex.ru. Контактные телефоны: 8-495-562-15-76 – директор МУДО «Красногорская ДМШ им. А. А. Наседкина» Рыбакова Ирина Анатольевна, заместитель директора МУДО «Красногорская

ДМШ им. А.А. Наседкина» Рашкова Жанна Николаевна; 8-915-078-69-76
заведующая теоретической секцией, Шевченко Наталья Ивановна

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

В случае отсутствия финансирования из федеральных, региональных муниципальных источников организаторы конкурса имеют право взимать с участников организационный взнос.

Дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дети участников СВО, дети из многодетных семей принимают участие бесплатно.

АНКЕТА – ЗАЯВКА
на участие в Межзональной открытой теоретической
олимпиаде «Виват, сольфеджио!»

1.	Ф.И.О. участника конкурса	
2.	Дата рождения (число, месяц, год)	
3.	Класс	
4.	Преподаватель (Ф.И.О.)	
5.	Полное и сокращенное наименование учебного заведения в соответствии с ЕГРЮЛ	
6.	Почтовый адрес, телефон учреждения, представителя	
7.	Настоящая заявка является письменным согласием участника с условиями проведения конкурса, которые изложены в положении, и дает право организаторам конкурса на обработку персональных данных, необходимых в целях проведения конкурса и в порядке, предусмотренным настоящим положением. Я, ниже подписавшийся, подтверждаю, что ознакомился и согласен со всеми условиями и правилами конкурса. _____	Подпись руководителя «__» _____ 20__ г. М.П.

**Письменное согласие
на обработку персональных данных**

Я, _____,
(Ф.И.О представителя – заполняется собственноручно)

(Ф.И.О несовершеннолетнего ребенка – заполняется собственноручно)

(данные документа, удостоверяющего личность ребенка, сведения о дате выдачи документа и
выдавшем его органе - заполняется собственноручно)

согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина», расположенным по адресу: 143401, Московская область, г. Красногорск, ул. Вокзальная, д. 27А в целях качественного исполнения взаимных обязательств между МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» и

(ФИО совершеннолетнего участника либо законного представитель несовершеннолетнего участника)

Персональные данные о:

- 1) Ф.И.О.;
- 2) Дате рождения;
- 3) Месте обучения;
- 4) Kontakтах: номер телефона и E-mail;
- 5) Информации о документе, удостоверяющем личность;

предоставлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, определенные интересами МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина».

Даю своё согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными (либо персональными данными своего ребёнка): сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован(-а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моём ребёнке).

(подпись)

(расшифровка подписи)

(дата)