Приложение №2 к приказу №94 от16.04.2014г.

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Требования,**

**предъявляемые к уровню творческих способностей детей, поступающих на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.**

2014 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  МОУДОД «Красногорская ДМШ»  «25» марта 2014г. | «Утверждаю»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Рыбакова  «28» марта 2014г. |
| «Принято»  Педагогическим советом  МОУДОД «Красногорская ДМШ»  «25» марта 2014г. |  |

Разработчики – Рыбакова И.А., Никифорова Л.С., Шевченко Н.И., Чистякова Т.А., Новгородская В.В., Рашкова Ж.Н., Жилка Н.А.

Содержание

I Общие положения

IIСодержание вступительных прослушиваний

IIIСистема и критерии оценок

**I Общие положения**

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей детей, поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства разработаны в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. № «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Федеральными государственными требованиями

**Цель**: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Форма отбора **-** прослушивание и собеседование.

**Требования к творческим способностям:**

1. *Музыкальные способности:*

* Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
* Чувство музыкального ритма
* Музыкальная память

1. *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
2. *Исполнительские данные:*

* Физически здоровые руки
* Быстрота двигательных реакций
* Выразительность исполнения
* Здоровый голосовой аппарат (хоровое пение)
* Отсутствие речевых дефектов (хоровое пение)
* Наличие широкого голосового диапазона (хоровое пение)
* Наличие мелодического и гармонического слуха

**II Содержание вступительного прослушивания**

**Содержание вступительного прослушивания**

**(программа «хоровое пение»)**

1. Движение под музыку (групповое упражнение).
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

1.tif

1. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её пением на любой слог.

3.tif

4.tif

1. Воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

2.tif

1. Повторить за преподавателем предложенное четверостишье.

Хорошо играть с друзьями,

Хорошо прижаться к маме,

Хорошо любить страну

Хорошо, что я живу.

Все деревья облетели,

Зеленеют только ели,

Днем и ночью дождик льет,

Грязь и лужи у ворот.

Скакалочка, скакалочка –

Один шнурок, две палочки.

Палочки, шнурок –

Скок, скок, скок!

Плачет киска в коридоре –

У неё большое горе:

Злые дети бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Я по утрам встаю

И песенку пою

Про добрую, прекрасную

Пасту ананасную.

За окном метель метёт,

Падают снежинки.

Я хочу нарисовать

Это на картинке.

Плачет бедный снеговик:

«Я в мороз стоять привык.

Я не вытерплю жару,

Обязательно умру».

А теперь скажите, дети:

Что вкусней всего на свете?

Говорит лисёнок: лапки петушиные…

Говорит котёнок: хвостики мышиные.

**Содержание вступительного прослушивания (программа «струнно-смычковые инструменты» скрипка/ виолончель; программа «духовые инструменты» кларнет/флейта)**

1. Движение под музыку (групповое упражнение).
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

1.tif

1. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её пением на любой слог.

7.tif

8.tif

1. Воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

9.tif

1. Прослушать три звука, взятые одновременно, и пропеть каждый в отдельности.

6.tif

**Содержание вступительного прослушивания (программа «фортепиано»)**

* 1. Движение под музыку (групповое упражнение).
  2. Спеть знакомую песню со словами.
  3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

1.tif

* 1. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести её пением на любой слог.

3.tif

4.tif

* 1. Воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

5.tif

* 1. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
  2. Прослушать три звука, взятые одновременно, и пропеть каждый в отдельности.

6.tif

* 1. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

1. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.  
   *У тебя есть две руки,  
   Есть и 10 пальчиков.  
   Будут пальчики трудиться,  
   Не пристало им лениться.*
2. **«Белочка».**  
   Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.  
   *Сидит белочка в тележке,  
   Продает она орешки:  
   Лисичке-сестричке,  
   Воробью, синичке,  
   Мишке толстокожему,  
   Заиньке усатому.*
3. **«Встреча».**  
   Поочередно прикасаться подушечками пальцев: мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному и т.д.   
   *Пальчики проснулись,  
   Пальчики встречались.  
   Бегали, играли,  
   Дружно попрощались.*
4. **«Барабан».**  
   Подушечки правой и левой руки прижать к столу и постукивать по поверхности стола.  
   *Барабанщик очень занят,  
   Барабанщик барабанит.  
   Та-ра-ра, та-ра-ра,  
   На прогулку нам пора.*
5. **«Маляры»**  
   Синхронно двигать кистями обеих рук вверх-вниз.  
   *Маляры приходят в дом,  
   Будут красить стены в нем.*

9. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (диапазон – квинта в первой-второй октаве).

**Содержание вступительного прослушивания (программа «народные**

**инструменты» аккордеон/ баян/ балалайка/ домра)**

1. Движение под музыку (групповое упражнение).
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

1.tif

1. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её пением на любой слог.

10.tif

1.tif

1. Воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

2.tif

**III Система и критерии оценок**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

**«5»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; верное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное повторение заданного четверостишья; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

**«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки после наводящих вопросов.

**«3»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

**«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

**«1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

**Проходной балл:**

|  |  |
| --- | --- |
| программа | Количество набранных баллов |
| Фортепиано | 45 - 36 |
| Народные инструменты (гитара) | 35 – 28 |
| Струнно-смычковые инструменты **(**скрипка/ виолончель) | 30 - 24 |
| Духовые инструменты  (кларнет/ флейта) | 30 - 24 |
| Хоровое пение | 30 - 20 |
| Народные инструменты  **(**аккордеон/ баян/ балалайка/ домра) | 25 - 15 |

Приемная комиссия вправе рекомендовать поступавшим на заявленную образовательную программу, но не набравшим нужное количество баллов, обучение по другой программе.