**Аннотации к предметам:**

**«Хор»**

**«Фортепиано»**

**«Постановка голоса»**

**«Основы дирижирования»**

**«Ансамбль»**

**«Сольфеджио»**

**«Слушание музыки»**

**«Музыкальная литература»**

**«Элементарная теория музыки»**

**Аннотация**

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

 **«Хоровое пение»**

 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ОП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ).

***Цель программы*** – создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства «Хоровое пение» с учетом ФГТ.

Образовательная программа обеспечивает преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

***Срок освоения*** программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Перечень предметов ОП «Хоровое пение»

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс учебных предметов | *Обязательная часть* |
| **ПО.01.** | Музыкальное исполнительство |
| ПО.01.УП.01 |  | Хор |
| ПО.01.УП.02 |  | Фортепиано |
| ПО.01.УП.03 |  | Основы дирижирования |
| **ПО.02.** | Теория и история музыки |
| ПО.02.УП.01 |  | Сольфеджио  |
| ПО.02.УП.02 |  | Слушание музыки  |
| ПО.02.УП.03 |  | Музыкальная литература |
| ПО.02.УП.04 |  | Элементарная теория музыки |
|  В.00. | *Вариативная часть* |
| В.01.УП.01 |  | Постановка голоса |
| В.02.УП.03 |  | Ансамбль |

Программа «Хоровое пение», разработанная ОУ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Освоение обучающимися программы «Хор», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При приеме на обучение по программе «Хор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Хор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДМШ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

**Аннотация к программе по учебному предмету «Хор» (ПО.01.УП.01)**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Аннотация к программе по учебному предмету «Фортепиано» (ПО.01.УП.02)**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

***Цель:*** раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

***Результаты освоения:***

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

**Аннотация к программе по учебному предмету**

**«Основы дирижирования»**

**(ПО.01.УП.03)**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах.

***Форма проведения*** учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

***Цель***: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хоровогоколлектива**».**

 **Аннотация к программе по учебному предмету**

**«Постановка голоса»**

**(В.01.УП.01)**

 «Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения с 4 по 8 класс.

 ***Целью обучения*** в классе вокала является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков сольного исполнения.

***Содержание программы направлено*** на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, которая позволяет обучающимся заниматься в соответствии с уровнем своей подготовки и способствует развитию у них творческих способностей.

**Аннотация к программе по учебному предмету «Ансамбль»**

**(В.02.УП.02)**

 «Ансамбль» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле с 7 по 8 классы. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнения.

 ***Целью обучения*** учебного предмета « Ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

***Содержание программы направлено*** на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая

**Аннотация к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

**для предметной области**

 **«Теория и история музыки» УП «Сольфеджио»**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». УП составлена на основе материалов примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио», разработанной Институтом РОСКИ (г. Москва). С целью углубления изучения предмета, с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности добавлены аудиторные часы в вариативную часть 1 класса со сроком обучения 8(9) лет.

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на

инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 378,5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки – 428 часов (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль*осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

*Итоговый контроль*– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

*Виды и содержание контроля*:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Аннотация к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

**для предметной области**

 **«Теория и история музыки» УП «Слушание музыки»**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,«Хоровое пение».

Программа по слушанию музыки поможет учащимся накопить достаточный опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала, акцентирует внимание на изучении элементов музыкального языка, музыкальных форм, различных музыкальных жанров и стилей на примерах более простых, доступных детскому восприятию музыкальных произведений.

Раннее приобщение учащихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

**Цель изучения предмета**

Цель УП **–** создать условия для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» -мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- умение продемонстрировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет – 98 часов.

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль*  осуществляется регулярно преподавателем на

уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Учёт успеваемости может проводиться в форме контрольных уроков в виде письменных работ и устных опросов, теста, викторины по прослушанным произведениям, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

*Промежуточная аттестация*предусматривает итоговый контрольный урок в виде дифференцированного зачета в конце изучения учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

**Аннотация к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

**для предметной области**

 **«Теория и история музыки» УП «Музыкальная литература»**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». УП составлена на основе материалов примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», разработанной Институтом РОСКИ (г. Москва).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

**Цель изучения предмета**

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» -мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Требования к результатам освоения предмета**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет – 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки – 231 час.

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный*** ***контроль*** осуществляется в конце каждого полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 4 классе (при 5- летнем сроке обучения).

***Итоговый контроль*** осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

**Аннотация к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»**

**для предметной области**

 **«Теория и история музыки» УП «Элементарная теория музыки»**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». УП составлена на основе материалов примерной программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», разработанной Институтом РОСКИ (г. Москва).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервал, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типажах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы «Элементарная теория музыки» объем аудиторной учебной нагрузки составляет – 33 часа.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачёта на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.