Аннотация к учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы «Ранняя профессиональная ориентация»

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» для предметной области**

**«Теория и история музыки» УП «Сольфеджио»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на

инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музык

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, итоговый.

*Текущий контроль*осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Итоговый контроль*– осуществляется по окончании курса обучения.

*Виды и содержание контроля*:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Составитель**

Никифорова Л.С., преподаватель теоретических дисциплин.

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

 **для предметной области**

 **«Музыкальное исполнительство» «Скрипка»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Скрипка» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Скрипка» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы «Скрипка» в области музыкального исполнительства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания основного скрипичного репертуара;

знания музыкальной терминологии;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы «Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: уроки, контрольные уроки.

 *Текущий контроль* успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов, академических концертов на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Исполнение конкурсной программы зачитывается, как прохождение промежуточной аттестации.

**Составитель** Гурджидзе Е.П., преподаватель по классу скрипка

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для предметной области**

**«Музыкальное исполнительство» «Ансамбль»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Ансамбль» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Ансамбль» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Обучение на уроке ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Методы, используемые на уроке:

*-* *практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
 *-* *репетиционно - концертные занятия –*это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
 *-* *экскурсионные занятия –* посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей различных инструментов;

*- эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
 Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является *занятия с отдельными группами,*что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Требования к результатам освоения предмета**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Ансамбль» должен иметь:

- сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств;

-  высокохудожественный вкус,   эстетическое отношение к действительности  и к искусству;

- систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;

- иметь широкий  репертуар;

-  уметь  самостоятельно грамотно анализировать  и разучивать произведения;

-  выразительно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств);

- читать с листа;

- иметь навыки музицирования в ансамбле.

**Форма контроля**

Учет успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формы контроля *промежуточной аттестации* могут быть различны:

контрольный урок, зачет, открытый концерт, участие в конкурсе или фестивале, участие в отчетном концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

**Составитель** Гурджидзе Е.П., преподаватель по классу скрипка

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для предметной области**

**«Музыкальное исполнительство» «Оркестр»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Оркестр» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Оркестр» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Обучение на уроке ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Методы, используемые на уроке:

*-* *практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
 *-* *репетиционно - концертные занятия –*это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
 *-* *экскурсионные занятия –* посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей различных инструментов;

*- эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
 Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными группами,*что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Требования к результатам освоения предмета**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестр» должен иметь:

- сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств;

-  высокохудожественный вкус,   эстетическое отношение к действительности  и к искусству;

- систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;

- иметь широкий  репертуар;

-  уметь  самостоятельно грамотно анализировать  и разучивать произведения;

-  выразительно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств);

- читать с листа;

- иметь навыки музицирования в оркестре.

**Форма контроля**

Учет успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формы контроля *промежуточной аттестации* могут быть различны:

контрольный урок, зачет, открытый концерт, участие в конкурсе или фестивале, участие в отчетном концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

**Составитель** Гурджидзе Е.П.,преподаватель по классу скрипка

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» для предметной области**

**«Музыкальное исполнительство» «Фортепиано»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Фортепиано» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Фортепиано» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Реализация УП «Фортепиано» обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- знание инструментальных и художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- освоение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупные формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- освоение профессиональной терминологии;

- развитие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Формы текущего контроля:*

1. В процессе обучения в течение года работа учащегося оценивается текущими оценками.

2. Творческий показ (выступление на родительских собраниях, концертах).

3. Выводится оценка за полугодие. Учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

*Промежуточная аттестация:*

1. Контрольный урок – проходит в конце каждого полугодия учебного года. Цель – определить уровень усвоенных знаний и умений, приобретенных за учебный год.

2. Дифференцированный зачет – выпускник сдает в конце обучения. Цель – определить уровень усвоенных знаний и навыков за весь период обучения по УП «Фортепиано»

**Составитель** Жилка Н.А., преподаватель по классу фортепиано

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

 **для предметной области**

 **«Музыкальное исполнительство» «Гитара»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Гитара» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Гитара» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы «Гитара» в области музыкального исполнительства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: уроки, контрольные уроки.

 *Текущий контроль* успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов, академических концертов на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Исполнение конкурсной программы зачитывается, как прохождение промежуточной аттестации.

**Составитель** Серегин А.Ю., преподаватель по классу гитара.

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**для предметной области**

**«Музыкальное исполнительство» к программе**

**по учебному предмету «Ансамбль (гитара)»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Ансамбль» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Ансамбль» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Обучение на уроке ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Методы, используемые на уроке:

*-* *практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
 *-* *репетиционно - концертные занятия –*это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
 *-* *экскурсионные занятия –* посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей различных инструментов;

*- эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
 Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является *занятия с отдельными группами,*что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Требования к результатам освоения предмета**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Ансамбль» должен иметь:

- сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств;

-  высокохудожественный вкус,   эстетическое отношение к действительности  и к искусству;

- систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;

- иметь широкий  репертуар;

-  уметь  самостоятельно грамотно анализировать  и разучивать произведения;

-  выразительно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств);

- читать с листа;

- иметь навыки музицирования в ансамбле.

**Форма контроля**

Учет успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Формы контроля *промежуточной аттестации* могут быть различны:

контрольный урок, зачет, открытый концерт, участие в конкурсе или фестивале, участие в отчетном концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

**Составитель** Серегин А.Ю., преподаватель по классу гитара

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

 **для предметной области**

 **«Музыкальное исполнительство» «Фортепиано»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Фортепиано» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Фортепиано» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» в области музыкального исполнительства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания основного фортепианного репертуара;

знания музыкальной терминологии;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: уроки, контрольные уроки.

 *Текущий контроль* успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов, академических концертов на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Исполнение конкурсной программы зачитывается, как прохождение промежуточной аттестации.

**Составитель**

Новгородская В.В., заместитель директора по УВР.

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

**в области музыкального искусства «Фортепиано» для предметной области**

 **«Музыкальное исполнительство»**

**«Аккомпанемент».**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Аккомпанемент» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Аккомпанемент» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Реализация учебного предмета «Аккомпанеменит» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Форма контроля**

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение контрольных уроков и зачёта. Другой формой аттестации является выступление в творческих и концертных мероприятиях школы. Контрольные уроки могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Составитель**

Новгородская В.В., заместитель директора по УВР.

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация»**

**для предметной области**

**«Музыкальное исполнительство» «Хоровое пение»**

**Место предмета в структуре образовательной программы**

Рабочая программа «Хоровое пение» – входит в структурудополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ранняяпрофессиональная ориентация». Программа разработана в МУДО «Красногорская ДМШ»

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета «Хоровое пение» заключается в создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей готовых к продолжению обучения после окончания МУДО «Красногорская ДМШ»

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала на год обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса

 **Сроки реализации программы:**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы составляет 1 год.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы «Хоровое пение» в области музыкального исполнительства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Формы текущего контроля:*

1. В процессе обучения в течение года работа учащегося оценивается текущими оценками.

2. Выводится оценка за четверть. Учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

*Промежуточная аттестация:*

1. Контрольный урок – проходит в конце каждого полугодия учебного года. Цель – определить уровень усвоенных знаний и умений, приобретенных за учебный год.

2. Участие в творческом показе (выступление на концертах вокальной музыки и участие в других различных концертах) может быть зачтено в качестве аттестации по предмету «Хоровое пение».

3. Контрольный зачёт – выпускник сдает в конце обучения. Цель – определить уровень усвоенных знаний и навыков за весь период обучения по УП.

**Составитель**

Тихомирова Т.Л., преподаватель хоровых дисциплин