**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**«ЭФФЕКТ МОЦАРТА»**

**Предметная область**

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Программа по учебному предмету**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

2018 г.

****

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана для детей 3-4 лет на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также совместно с программой по музыкальному воспитанию детей «От рождения до школы».

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия музыкальным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении музыки, так и в музыкально-эстетической деятельности в целом.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3-4 лет.

### Срок реализации учебного предмета

УП «Основы музыкальной грамоты» предназначена для детей, поступивших в возрасте от 3 лет. Срок реализации данной программы составляет 2 года. Срок освоения программы может быть увеличен на один год по желанию и заявлению родителей. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» - 1 час неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) - 30 минут.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Преподаватель построит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью предмета является:

* развивать музыкальные способности детей;
* развивать ритмические способности;
* знакомство с музыкальной грамотой;
* обогатить духовный потенциал ребенка;
* воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в ее истинном значении;

- выявление талантов среди обучающихся.

***Задачи учебного предмета :***

* знакомство с репертуаром различных направлений и жанров;

- развитие навыков интонирования;

* развитие музыкально-эстетического вкуса;
* развитие творческих навыков;
* развитие чувства метроритма;
* развитие музыкального восприятия;

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по сроку обучения;
* выявление способностей у обучающихся;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

#### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | Окружающий мир и музыка. | 1 |
| 2 | Звуки шумовые и музыкальные. | 1 |
| 3 | Регистры. Высокие и низкие звуки. | 1 |
| 4 | Знакомство с клавиатурой. | 1 |
| 5 | Нотный стан. | 1 |
| 6 | Скрипичный ключ. | 1 |
| 7 | Названия звуков. Первоначальные навыки нотного письма. | 4 |
| 8 | Громко – тихо. | 1 |
| 9 | Длинный и короткий звук. | 1 |
| 10 | Паузы. | 1 |
| 11 | Песня, танец, марш. | 1 |
| 12 | Песня | 1 |
| 13 | Танцевальная музыка. | 2 |
| 14 | Маршевая музыка. | 2 |
| 15 | Мажор или минор? | 2 |
| 16 | Знаки альтерации | 2 |
| 17 | Характер музыки | 1 |
| 18 | Настроение музыки | 1 |
| 19 | В мире музыкальных инструментов | 5 |
| 20 | Опера. Балет. | 2 |
| 21 | Урок-концерт | 1 |
|  | **Итого за год:** | **33 часа** |

**Содержание предмета «Основы музыкальной грамоты»**

Урок №1

Тема: «Окружающий мир и музыка»

Цель: Вызвать интерес к общению в изучении данной темы.

Оборудование: Картинки, художественное слово. Урок №2

Тема: «Звуки шумовые и музыкальные»

Цель: Познакомить детей со звуками окружающего мира и звуками музыкальными.

Оборудование: Картинки, музыкальные инструменты. Урок №3

Тема: «Регистры. Высокие и низкие звуки»

Цель: Познакомить детей с высотой музыкальных звуков.

Оборудование: музыкально- дидактическая игра «Птичий концерт»

Урок №4

Тема: «Знакомство с клавиатурой»

Цель: Познакомить детей с клавиатурой пианино.

Оборудование: Пианино, карандаши, нотная тетрадь. Урок №5

Тема: «Нотный стан»

Цель: Познакомить детей с «Музыкальным домиком», в котором живут нотки.

Оборудование: Нотные тетради, карандаши.

Урок №6

Тема: «Скрипичный ключ»

Цель: Познакомить детей с музыкальным ключиком, научить рисовать.

Оборудование: Карандаши, нотная тетрадь.

Урок №7;8;9;10

Тема: «Названия звуков. Первоначальные навыки нотного письма»

Цель: Познакомить детей с нотами 1 октавы. Показать их место на нотном стане.

Оборудование: Нотная тетрадь, карандаши.

Урок №11

Тема: «Громко –тихо»

Цель: Познакомить детей с динамическими оттенками музыки.

Оборудование: Музыкально-дидактическая игра «Найди шарик» Урок №12 Тема: «Длинный и короткий звук»

Цель: Познакомить детей с «музыкальной семьей»

Оборудование: Шумовые музыкальные инструменты. Урок №13

Тема: «Паузы»

Цель: Познакомить детей с паузами в музыке. Оборудование: Нотная тетрадь, карандаши.

Урок № 14

Тема: «Песня, танец, марш»

Цель: Познакомить детей с музыкальными жанрами. Урок №15

Тема: «Песня»

Цель: Познакомить детей с различными видами песни.

Оборудование: Пианино, нотная тетрадь, карандаши.

Урок № 16; 17

Тема: «Танцевальная музыка»

Цель: Познакомить детей с различной танцевальной музыкой.

Оборудование: Картинки, инструменты.

Урок №18;19

Тема: «Маршевая музыка»

Цель: Познакомить детей с различными видами танца» Оборудование: Картинки.

Урок №20;21

Тема: «Мажор или минор?»

Цель: Познакомить детей с понятием «музыкальный лад»

Оборудование: Картинки.

Урок №22; 23

Тема: «Знаки альтерации»

Цель: Познакомить детей со знаками альтерации.

Оборудование: Нотная тетрадь, карандаши.

Урок №24

Тема: «Характер музыки»

Цель: Учить детей сопоставлять характер музыки с характером человека.

Оборудование: Картинки.

Урок №25

Тема: «Настроение в музыке»

Цель: Учить детей передавать настроение в цвете, группировать произведения в соответствии с настроением.

Оборудование: Картинки, музыкальные инструменты.

Урок № 26; 27; 28; 29;30.

Тема: «В мире музыкальных инструментов»

Цель: Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

Оборудование: Диск.

Урок №31;32

Тема: «Опера и Балет»

Цель: Познакомить детей с этими понятиями. Оборудование: Иллюстрации.

Урок №33

Тема: «Урок – концерт»

Цель: Показать родителям умения и навыки детей , приобретенные за год.

#### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкальной грамоты»:

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете

«Основы музыкальной грамоты»

2. Знать:

* местоположение нот;
* длительности нот;
* размер;
* лад: мажор и минор.

3. Овладеть следующими умениями и навыками:

* умение слушать других;
* умение интонировать;
* умение прохлопать с листа ритмические формулы;
* умение петь с нужными динамическими оттенками.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ:**

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля: - выступление детей в общешкольных концертах;

- отчетные уроки-концерты для родителей.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Основные разделы урока:

1. Воспитание чувства метроритма.
2. Воспитание музыкального восприятия.
3. Теоретические сведения.
4. Пение.
5. Воспитание творческих навыков.

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках музыки. Поэтому все теоретические положения – понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми.

Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение- основная форма деятельности обучающихся на уроках музыки. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально- волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Необходимый фундамент на уроке музыки – это новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесен в форме сказки или игры.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется: -чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме;

-играть в игру « Музыкальный инструмент».

Для успешных результатов в освоении программы «Основы музыкальной грамоты» для музыкально-эстетического группы «Эффект Моцарта» необходимы следующие учебно – методические пособия:

* нотные сборники;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
* портреты композиторов;
* инструменты шумового оркестра;
* музыка с шедеврами музыкальной культуры.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### Методическая литература Список литературы

Андреева, М. «От примы до октавы»/ М.Андреева. – М., 1976

Баева, Н. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ»/ Н.Баева. – Л: Композитор,1989 г. – 80 с.

Давыдова, Е. «Методика преподавания сольфеджио»/ Е.Давыдова. – М:

Музыка, 1986г. – 96 с.

Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио / Л.Ефремова. - СПб.: Композитор, 2006 г.- 122 с.

Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, II/ Б.Калмыков. - М.: Музыка, 1979 г. – 134 с.

Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио/ Ж.Металлиди. – С.Пб.: Композитор, 2011. – 308 с.

Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/ Г.Фридкин. - М.: Музыка, 1985 г. – 86 с.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем»Сольфеджио для 4кл., 7кл. ДМШ, С-Пб., 1998г.

Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио», ЦСДК –М.,1994г. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985г.