**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СИНТЕЗАТОР»**

**Предметная область**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(синтезатор)**

2018г.



**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность (синтезатор)» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, и предназначена для приобщения наибольшего количества детей к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения.

Учебный предмет «Специальность (синтезатор)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки» и тесно связан предметами историко-теоретической подготовки.

Клавишный синтезатор, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, предъявляет музыканту иные, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Рабочая программа «Специальность (синтезатор)» составлена на основе Примерной образовательной программы дополнительного образования детей «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников. Москва 2010 г.) и содержит следующие разделы:

* пояснительная записка;
* цели и задачи образовательной программы;
* учебно-тематический план;
* содержание учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса,
* список литературы и средств обучения.

Срок реализации программы – 4 года, возраст обучающихся – от 6,5 до 14 лет включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недель в год.

**Цели и задачи рабочей программы**

**Цели**:

* приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи**:

*Образовательные:*

* Изучение выразительных и технических возможностей клавишного синтезатора.
* Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории.
* Освоение исполнительской техники.
* Овладение основными формами музыкально-творческой деятельности.

*Развивающие*:

* Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству.
* Развитие художественного воображения и мышления;
* Развитие эмоциональной сферы.

*Воспитательные*:

* Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
* Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
* Воспитание самостоятельности;
* Формирование высоких этических норм межличностных отношений.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Количество недель | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Самостоятельная работа | 66 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | 132 | 132 | 132 | 528 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (синтезатор)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа*.*

**Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе клавишного синтезатора является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Продолжительность аудиторных занятий 40 минут, 2 раза в неделю.

**Методы**, используемые на уроке:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия по дисциплине «Специальность (синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

**Учебно-тематический план**

1-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Темы* | *Кол-во часов* |
|  | Выразительные возможности клавишных синтезаторов | 4 |
|  | Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.  Элементарные музыкальные построения  Простые музыкальные жанры | 5  2  3 |
|  | Освоение исполнительской техники | 8 |
|  | Чтение с листа  Игра в ансамбле  Подбор по слуху  Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе | 6  8  8  20 |
|  | Репетиции на сцене и выступление | 2 |
|  | *Итого за год* | 66 |

2-й – 3-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов  Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование  Секвенсор синтезатора | 2  4  4 |
| 2 | Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др.  Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас  Элементарная классификация тембров  Гармония, фактура и тембр в формообразовании  Простые формы, вариации и рондо | 4  2  2  2  4 |
| 3 | Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке | 4 |
| 4 | Чтение с листа  Игра в ансамбле  Подбор по слуху  Импровизация  Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки | 4  6  4  2  20 |
| 5 | Репетиции на сцене и выступление | 2 |
|  | Итого за каждый год | 66 |

4-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темы | Кол-во часов |
| 1 | Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов  Джазовые, фортепианные и другие, не пройденные ранее паттерны  МИДИ, редакторские функции секвенсора | 4  4  4 |
| 2 | Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, блюзовая гамма, отклонение и модуляция, квинтовый круг и др.  Взаимодействие тембра и фактуры  Сложная трехчастная и циклические формы | 6  2  2 |
| 3 | Чтение с листа  Игра в ансамбле  Аккомпанемент  Подбор по слуху  Импровизация  Сочинение  Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе | 4  6  4  4  2  2  20 |
| 4 | Репетиции на сцене и выступления | 2 |
|  | Итого за год | 66 |

**Содержание учебного предмета**

**Первый класс**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Intro, Ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

**Второй класс**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger). Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Третий класс**

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в шести-восьми тональностях; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

**Четвертый класс**

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога готовит программу для итогового зачета - электронные аранжировки (2-3 произведения), охватывающие жанры классической, народной и современной музыки.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки**:

* иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении, знать названия всех кнопок управления и функционал.
* свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
* уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
* ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
* знать основные тембры голосов;
* знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
* создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
* владеть панелью управления синтезатора;
* уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
* читать с листа.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Освоение дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Специальность (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Рекомендуемые формы:

* Контрольный урок,
* Контрольное прослушивание,
* Технический зачет,
* Академический концерт,
* Концертные публичные выступления,
* Итоговый зачет.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях и проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Для академических выступле­ний в течение учебного года учащиеся должны подготовить 2-4 произведения.

На контрольных уроках, прово­димых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся; художественных возможностей синтезатора (в виде собеседования), а также прослушивание представляющей определенные технические сложно­сти пьесы или этюда.

В третьем классе добавляется проверка уровня развития технических навыков и навыков электронной аранжировки учащихся. Для определения уровня развития технических навыков в учебном плане предусмотрены технические зачеты (по одному в полугодие). Освоение навыков электронной аранжировки проводится на контрольном уроке в конце учебного года, где ученик демонстрирует самостоятельно созданные аранжиров­ки небольших музыкальных произведений (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий.

Проверка прак­тических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле является также необходимым элементом контроля знаний. Импровизация и элементарное со­чинение в виде выполнения учащимися поставленных перед ними комиссией тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий возможно в работе с **продвинутыми** учащимися.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей ат­тестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

На итоговом зачёте учащиеся по классу синтезатора исполняют создан­ные под руководством педагога электронные аранжировки (2-3 произведения), охватывающие жанры классической, народной и современной музыки, включающие различные приемы игры и управления синтезатором.

**Формы контроля и требования к ним**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Сроки проведения | Форма контроля | Требования к форме контроля |
| 1 | декабрь | Контрольное прослушивание | Исполнение 2-х разнохарактерных пьес |
| май | Академический концерт | Исполнение 2-х разнохарактерных пьес |
| 2 | декабрь | Академический концерт | Исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом) |
| май | Академический концерт | 2 произведения (освоение фактур различных инструментов и соответствующей им артикуляции). |
| 3 | октябрь | Технический зачёт | диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма |
| декабрь | Академический концерт | 2 произведения (освоение фактур различных инструментов и соответствующей им артикуляции). |
| март | Технический зачёт | бемольные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма |
| май | Академический концерт | 2 произведения, включающие различные приемы игры и управления синтезатором. |
| 4 | декабрь | 1-е прослушивание Выпускной программы | 2-3 произведения, включающие различные приемы игры и управления синтезатором. |
| март | 2-е прослушивание  Выпускной программы |
| май | Итоговый зачет |

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**«Отлично»** ставится за технически безупречное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Для воплощения художественного замысла учащийся использует многообразные возможности инструмента, свободно владеет специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**«Хорошо»** ставится за осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся владеет специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора, при этом, допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

**«Удовлетворительно»** ставится за игру, в которой учащийся демонстрирует несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся недостаточно владеет техническими приемами, допускает погрешности во владении специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**«Неудовлетворительно»** ставится за слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач:

* изучение возможностей наличного синтезатора (ознакомление с набором тембров, эффектов, возможностями ACMP, секвенсора и т.д.);
* получение базовых знаний по музыкальной теории (сведения о гармонии, форме, инструментовке, звукорежиссуре);
* освоение исполнительской техники (постановка рук, навыки позиционной игры, подкладывание первого пальца и т.д.).

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений.

**Основы электронной аранжировки**

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

* анализ текста оригинала;
* составление проекта аранжировки: решение вопросов жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры, использования секвенсора и мультипэдов. Эту работу следует выполнять ***письменно*** с указанием тактов во избежание возможной путаницы;
* отбор звуковых средств: поиск нужных паттернов, тембров и шумовых эффектов, режимов ACMP, режимов исполнительской артикуляции (Touch, Pitch Bend, Portamento, имитация штрихов акустических инструментов и т.п.);
* проверка и корректировка результата: подстройка баланса по громкости и панораме, добавление различных эффектов и регулировка их глубины.

**Освоение исполнительской техники**

Увеличение теоретической насыщенности занятий по синтезатору компенсируется упрощением технических проблем. С использованием ACMP и секвенсора значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые технические проблемы: переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, значительное расширение функций педалей и др. Методические приемы решения данных проблем.

* Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся;
* Последовательность в усложнении изучаемого материала;
* Многократное повторение важных теоретических тем;
* Формирование умения самостоятельно работать над музыкальным произведением и создавать аранжировки.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые полу­чают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изуче­ния этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволя­ет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для элек­тронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повы­шая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

**Условия реализации программы**

Материально-технические условия

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

* синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
* электрическая розетка и удлинитель;
* нотная литература;
* книги по музыке, справочные издания.
* стол преподавателя — 1;
* стул для преподавателя и ученика - 2;

Для организации концертных выступлений учащихся в обоих случаях нужно также иметь усилитель и акустические колонки. Желательно также наличие звуко­вого процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значи­тельно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся всех форм музы­кального обучения на основе цифрового инструментария желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

**Рекомендуемая литература**

**Учебные пособия и репертуарные сборники**

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](http://www.ozon.ru/context/detail/id/858691/), 2006.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. **Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Красильников, И., Лискина Е. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чудина В. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Примерный репертуарный список**

**Первый класс**

*Народная, классическая и современная музыка*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* «Веселые гуси» русская народная песня
* «Петушок» латышская народная песня
* «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
* Брамс И. «Колыбельная»
* Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
* Филипп И. Колыбельная
* «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
* Моцарт В. «Колыбельная»
* Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

* Бизе Ж. «Серенада»
* Геслер И. Прелюдия
* Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
* Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
* Балаж А. «Игра в солдатики»
* Беркович И. «Китайская колыбельная»
* Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
* Бетховен Л. Немецкий танец
* Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
* Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
* Лонгшамп-Друщкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
* Красев М. «Баю-бай»
* Майкапар С. Вальс
* Салютринская Т. «Пастух играет»
* Степанов А. «Лакомка»
* Шуберт Ф. Лендлер

*Музыка массовых жанров*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* Артоболевская А. «Вальс собачек»
* Качурбина М. «Мишка с куклой»
* Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
* Филиппенко А. «Веселый музыкант»
* Форстер С. «Лебединая река»
* Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
* Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
* Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
* Газманов О. «Москва»
* Градески Э. «Маленький поезд»
* Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
* Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
* Песков Н. «Песня цыплят»
* Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
* Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
* Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
* Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
* Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

*Этюды и виртуозные пьесы*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Беркович И. Этюд
* Гумберт Г. Этюд
* Лушников В. Этюд
* Черни К. Этюд Ля мажор
* Шитте Л. Этюд До мажор
* Шитте Л. Этюд си минор

**Второй класс**

*Народная, классическая и современная музыка*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* «Аннушка» чешская народная песня
* «Как у наших у ворот» русская народная песня
* «Санта Лючия» итальянская народная песня
* «Я на горку шла» русская народная песня

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

* Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
* Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор
* Тюрк Д. Маленькое рондо
* Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
* Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
* Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
* Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
* Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»
* Брамс И. «Народная песня» соль минор
* Гедике А. Песенка
* Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

*Музыка массовых жанров*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Петерсен Р. «Марш гусей»
* Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
* Семенов В. «Старинная американская песенка»
* Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

* Грубер Ф. «Тихая ночь»
* Дюбюк А. «Улица, улица»
* Кожуховская Е. «Джаз на льду»
* Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
* Фостер С. «О, Сюзанна!»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

* Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
* Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
* Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
* Уильямс К. и С. «Королевский парк»
* Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
* Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
* Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» Менуэт из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
* Гладков Г. «А может быть, ворона»
* Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
* Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
* Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
* Рыбников А. «Дорожная»
* Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
* Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

*Этюды и виртуозные пьесы*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Гурлит К. Этюд До мажор
* Кравченко Б. «Колокольчики»
* Лемуан А. Этюд Соль мажор
* Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»
* Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

**Третий класс**

*Народная, классическая и современная музыка*

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

* Елецкие страдания
* Русская н. п. Ивушка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
* Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
* Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
* Шуман Р. «Смелый наездник»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

* Бах И.С. Хорал до мажор
* Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
* Гендель Г. Ария ре минор
* Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной
* серенады»
* Рубинштейн А. «Трепак»
* Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

*Музыка массовых жанров*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Бабаджанян А. Ноктюрн
* Берлин И. «Рождественская мелодия»
* Крамер Д. «Песенка ковбоя»
* Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»
* Морган К. Мелодия «Бимбо»
* Петерсен Р. «Старый автомобиль»
* Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
* Абаз А. «Утро туманное»
* Варламов А. «На заре ты ее не буди!»
* Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
* Богословский Н. «Песня старого извозчика»
* Булахов П. «Колокольчики мои»
* Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
* Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
* Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
* Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
* Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
* Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

*Этюды и виртуозные пьесы*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Витлин В. «Бубенцы»
* Крамер Д. «Первые цветы»
* Стоянов А. «Веселое приключение»
* Черни К. Этюд До мажор

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 3 этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

* Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность
* Гурлит Веселая компания

**Четвертый класс**

*Народная, классическая и современная музыка*

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

* Русская н. п. Во саду ли в огороде
* Русская н. п. Тонкая рябина
* Русская н. п. Над полями да над чистыми

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* Бах Ф. Маленькая фантазия
* Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
* Верди Д. Марш из оперы «Аида»
* Гедике А. «В старинном замке»
* Григ Э. «Песня сторожа»
* Корелли А. Сарабанда ми минор
* Скарлатти Д. Ария ре минор

*Музыка массовых жанров*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

* Градески Э. «По дороге домой из школы»
* Лессер В. «Выходной день»
* Цфасман А. «Радостный день»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

* Абаза В. «Утро туманное»
* Кожуховская Е. Полька

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю:

* Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can’t Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)
* Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)
* Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
* Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. Вып. 1:

* Богословский Н. «Темная ночь»
* Веласкес К. «Бесаме мучо»
* Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»
* Джойс А. «Осенний сон»
* Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи»
* Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
* Кельми К. «Замыкая круг»
* Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»
* Новиков А. «Смуглянка»

*Этюды и виртуозные пьесы*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

* Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»
* Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
* Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

* Билаш А. Семь дождей
* Геллер С. Трепещющие листья
* Шитте Л. Сильфида
* Бургмюллер Ф. Гармонии